

Советская Кинематография, г. Москва

Монголия

1962, 18авг.

НА ОСНОВНОЙ С Ц Е Н Е

УЛАН-БАТОРСКИЙ Музыкально-драматический театр заслуженно называют основной сценой Монголии. Здесь

выступают лучшие артисты республики, ставятся самые популярные оперные и драматические спектакли. И поэтому, естественно, что каждый новый спектакль на его сцене становится важным событием культурной жизни.

Таких событий в прошедшем сезоне было довольно много. Коллектив театра поставил две национальные оперы «Хуху Намжил» и «Три шарайгольских хана», несколько пьес монгольских и советских авторов. Критика высоко оценила монгольские пьесы «На пороге» Чимида и «Можно верить» Лодойдамбы. «Можно верить» — первая комедия монгольского автора, которая вызывает исключительно живой интерес у зрителей.

В. ПЕТРЕНКО.
УЛАН-БАТОР.