

# МЕСТО В СТРОЮ

**Н**ОВОЕ монгольское искусство... Мы так привыкли соотносить все явления социалистической действительности МНР с тысячелетней историей монгольского народа, что порой все еще называем новым то, что уже сформировалось, обрело традицию, стало неотъемлемой частью жизни монголов. Таково драматическое искусство Монголии.

Монгольский Государственный театр драмы был создан в 1931 году. 15 ноября 1966 года было торжественно отмечено его тридцатипятилетие. В коллективе театра сегодня восемь народных артистов МНР, двадцать заслуженных артистов, несколько заслуженных деятелей искусств и

лауреатов Государственной премии МНР.

Тесная творческая дружба связывает этот театр с деятелями советского театра. Наш корреспондент побывала в эти дни у монгольских друзей. Вот что она рассказывает.

Поздним вечером я зашла в кабинет А. Монголхана, художественного руководителя Государственного драматического театра имени Нацагдоржа, бывшего выпускника ГИТИСа. Он тщательно анализировал очередную репетицию. Пометки, записи, фотографии. В репертуаре театра наряду с национальными пьесами — советские: «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Твой дядя Миша» Г. Мди-

вани. Здесь были поставлены «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Иркутская история» А. Арбузова и другие советские пьесы. К дню рождения Ленина театр готовит «Любовь Яровую» К. Тренева в переводе Э. Оюун.

— Скоро прогон, а нужно еще столько сделать! — говорит Монголхан. — Пьеса Тренева привлекла нас своим актуальным звучанием. Мы должны помнить, какой ценой добыта сегодняшняя жизнь, учиться гражданственности и активности у революционного поколения. В спектакле мы не ограничимся личной драмой героини, мы хотим показать, как воспринимают грандиозные перемены все слои общества. Тема нашей постановки — революция. Как режиссер я ищу средства, чтобы «Любовь Яровая» прозвучала предельно современно. Мы представляем себе такое решение. Спектакль пойдет без занавеса. Декорации перед зрителями

будут менять и устанавливать рабочие сцены и статисты в солдатской форме времен Октябрьской революции. Актерам будет дан «выход» к публике. На сцене — народный артист МНР Дамдинсурэн. Он представляется зрителям и говорит, что будет играть в сегодняшнем спектакле роль комиссара Кошкина, надевает фуражку и «входит в действие»... В конце, когда Кошкин говорит о том, что нельзя успокаиваться, потому что у нас еще много врагов, Дамдинсурэн обращается к зрителям не как актер, а как гражданин — наш современник. Он как бы перекидывает мост от событий, в которых участвовал Кошкин, к сегодняшнему дню.

Это будет спектакль о месте современного человека в революционном строю.

**И. ЛОМАКИНА,**  
наш соб. корр.

УЛАН-БАТОР.