

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

29 СЕН 1978

г. Москва

МОНГОЛИЯ

Сорок премьер

Постановкой балета «Умелец Хас» открывает 15-й, юбилейный сезон Государственный театр оперы и балета МНР. В репертуаре ведущего сценического коллектива страны — классические и современные произведения.

Если быть точным, то истоки зарождения театра относятся к 1922 году. Тогда при ЦК Монгольского ревсомола был создан кружок художественной самодеятельности, собравший одаренную молодежь. С помощью советских педагогов постепенно создавался профессиональный коллектив. Появились имена первых национальных композиторов, певцов, музыкантов, была осуществлена постановка первой монгольской оперы «Среди печальных гор».

За пятнадцать лет в Театре оперы и балета МНР состоялось около сорока премьер. За оперой «Евгений Онегин» последовала «Амарсана», за «Князем Игорем» — «Три шаргольских хана», за балетом «Лебединое озеро» — «Легенда об озере», за «Спелией» — «Сельский праздник». Народная революция не толь-

ко открыла широкий доступ к многовековой культуре других народов, но и вывела национальное искусство за пределы родной страны.

Свидетельство тому — успехи балетной труппы театра, подавляющее большинство солистов которой получило образование в Советском Союзе. Развивая классическую хореографию и обогащая ее национальными традициями, эта труппа — одна из немногих на азиатском континенте, участницы которой демонстрируют высокое профессиональное мастерство на авторитетных международных конкурсах. Артисты балета Ю. Оюун и О. Ганбатор, прекрасно выступившие весной нынешнего года в Токио, завоевали премию международного фонда искусств. Победа примечательная: посланцы Монголии соревновались с 80 артистами почти из двадцати государств, в том числе представителями стран, чье балетное искусство имеет давние традиции.

А. ШАПОВАЛОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
УЛАН-БАТОР.