

Сов. культура,
г. Москва, 1964,
29 авг.



ПОЕТ Ц. ПУРЭВДОРЖ

Этого спектакля ждали давно, и он не обманул надежд монгольских поклонников русской классической музыки: недавняя премьера оперы «Русалка» в Улан-Баторском государственном театре оперы и балета прошла триумфально. Особенный успех выпал на долю Мельника — заслуженного артиста МНР Ц. Пурэвдоржа.

Примечателен жизненный путь этого известного ныне и за пределами Монголии певца. Детские годы Пурэвдорж провел в овеянных древними легендами Хэнтейских горах. Пристрастие к рисованию определило первую профессию — художника в улан-баторской типографии. На одном из самодеятельных вечеров молодой певец встретился со старейшим монгольским музыкантом Ц. Цэвэгмидом, своим первым наставником.

Впервые имя Пурэвдоржа стало известно в 1951 году, после его успешного выступления на Берлинском фестивале молодежи и студентов. Но талант певца нуждался в шлифовке: свое музыкальное образование Пурэвдорж получил в Свердловской консерватории, из стен которой вышел зрелым певцом. Свидетельством тому — аплодисменты Варшавы, Парижа, Ханоя, Дели и, наконец, Москвы.

— В декабре 1963 года, — вспоминает Пурэвдорж, — осуществилась мечта всей моей жизни: я пел на сцене Большого театра.

Творческая биография Пурэвдоржа — не исключение. Напротив. Она подтверждение общего правила. За последние годы сотни талантливых молодых певцов пришли в театры и ансамбли республики. Всего десять лет назад в дальнем аймаке Монголии жила аратка Загдсурен. Ныне она — заслуженная артистка МНР, она же, кстати, поет партию Наташи в «Русалке».

На снимке: Мельник — Ц. Пурэвдорж.