

7 ИЮЛ 1968

Кишинев

ДВА ВЕЧЕРА В ТЕАТРЕ

Прошедший театральный сезон столицы Монголии определяли спектакли, посвященные 50-летию Октября. Для новых постановок характерно стремление показать грандиозность, масштабность революции 1917 года. Уже в вестибюле Государственного театра оперы и балета МНР вас встречают матросы и солдаты с красными бантами на груди, которых каждый узнает, потому что именно они брали штурмом Зимний... Атмосферой, пафосом того героического времени пронизан спектакль — опера Вано Мурадели «Октябрь».

Постановщику Т. Тхамсурэну, художнику Л. Намхайцэрэну, консультанту — ленинградскому режиссеру М. Слуцкой и артистам, занятым в спектакле, удалось создать историческую, народную оперу. Спектакль отмечен проникновением в музыку Мурадели, каждый из его участников подошел к своей роли с особой ответственностью. Живой образ Ленина создал Жаргалсайхан. Запомнится Марина, молоденькая дворянка, перешедшая на сторону революции, в исполнении Загдсүрэн. Хорошо подобраны мужские партии оперы (Пурэвдорж — рабочий Иван Тимофеевич, Хайдав — офицер Масальской и другие). С большим настроением передают предреволюционный Петроград декорации Л. Намхайцэрэна. Они

не только фон, на котором разворачивается действие, но и активные участники спектакля.

«Октябрь» — первая советская опера на монгольской сцене. Знакомство оказалось очень приятным. Спектакль отличается целостностью, он красочен и документален.

Государственный драматический театр показал «Человека с ружьем» Н. Погодина. Предельно просто оформление спектакля художником Ц. Доржпаламом. Однако условность декораций подчеркивает творческий замысел режиссера С. Гэндэна и Б. Мижиддоржа. Все внимание актеру! И каждый из нас, сидящих в зале, с волнением следит за ростом Ивана Шадрина. Этот образ сложен для сценического воплощения тем, что актер должен показать процесс революционирования своего героя, не начальную и конечную стадии, а именно процесс. Артист Лувсан справляется с этой задачей и особенно убедительно

проводит важнейшую сцену — встречи с Лениным в Смольном.

Образ Ленина — большая удача артиста Гантумура. При первом же появлении его зрители шепчут убежденно: «Ленин, Ленин...» На сцене Гантумур держится свободно, он легок и подвижен. Внешний рисунок образа совершенно нов для Ленинианы монгольского театра. Успех артиста — плод огромной, серьезной работы над ролью.

Чтобы показать массовость как выражение величия и силы романтики Октября, режиссеры не только включили весь актерский состав театра в спектакль, но и пригласили для участия в массовках солдат Народной армии.

Разными средствами решается высокая идея этих двух спектаклей, однако в обоих заражает устремленность в будущее, «чтобы плыть в революцию дальше».

Ц. ОЧИРБАТА.