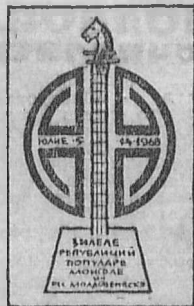


3-й этаж



МОНГОЛЬСКИЙ БАЛЕТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ театр оперы и балета. Это храм искусства Монголии. Сюда каждый входит с волнением. В репертуаре театра много по-настоящему хороших постановок. Это национальные оперы, русская и зарубежная классика.

Но не только своей оперой славится театр.

...На четвертом этаже театра находится «святая святых» балетного искусства — балетный зал. С утра до вечера здесь раздается музыка. Если вы зайдете в балетный зал, увидите балери и танцовщиц за работой. Они занимаются тренингом. Здесь в этом зале создаются спектакли, которые потом с большим удовольствием смотрит благодарный зритель. Монгольский профессиональный балетный театр еще очень молод, но тем не ме-

нее, уже сегодня мы можем сказать, что и в монгольском балете есть свои «звезды». Это солистки балета добросовестная и застенчивая Тула, яркая и броская Шаравдорж, солисты балета Ганбатор, Батор и другие.

В балетном театре Монголии богатый репертуар. У нас идут на сцене национальные и классические спектакли: «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева, «Комеллия» Л. Деллиба, «Эмеральда» Ц. Пули, «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Приключение Чиполлино» Зоринной, «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова, «Цветок среди сорняка» и «Вечные друзья» Э. Чойдока, «Сельский праздник» С. Гончигсумла, большой концертный репертуар вечеров балета. В настоящее время труппа работает

над постановкой балета «Дон Кихот» Л. Минкуса.

Монгольский классический балет неразрывно связан с советским балетом. Почти все наши артисты учились в Советском Союзе.

К числу несомненных творческих удач можно отнести постановку «Эмеральды». «Эмеральда» — балет очень трудоемкий. Он требовал от постановщиков и всей труппы большого творческого напряжения. Работали много, без отдыха отдавая себя. Нельзя не отметить большую творческую помощь со стороны советских специалистов. Очень интересный образ создала солистка балета Цэрма.

«Эмеральда» явилась своеобразным этапом монгольского балета. Здесь сложные образы, много танцев, много яр-

ких человеческих характеров. Труппа прекрасно справилась с этой работой. Это свидетельство роста артистов, технического совершенства их исполнения. Зрители очень тепло приняли этот балет.

Недавно театр показал новый спектакль, национальный, на современную тему. Это первый спектакль на военную тематику. Взят был определенный эпизод из войны 1939 года на Халхин-голе. Главной темой прозвучала дружба монгольских и советских воинов. «Вечные друзья» — одноактный балет в двух картинах, музыка Чойдока, постановщик — балетмейстер Жамьяндагва. Главные роли исполнили Тула, Навча, Ганбатор, Батор, Сэвжид, Гомбосурэн.

Так от роли к роли, от спектакля к спектаклю растет и совершенствуется творческое мастерство артистов молодого монгольского балета.

А. БАРСБОЛД

- От спектакля к спектаклю, от роли к роли...
- Наши земляки о киноискусстве монгольских друзей.
- Поэтическая рубрика