«Ф А У С Т» НА МОНГОЛЬСКОЙ С Ц Е Н Е

К СТОЛЕТИЮ появления классической оперы Гуно Государственный театр оперы и балета МНР поставил «Фауста». Это — заметное событие в жизни монгольской музыкальной сцены. Можно писать о том, с каким вдохновением ведет оркестр и певцов дирижер Ж. Чулун, как слаженно звучат ансамбли солистов, можно рассказывать об особенностях трантовки ролей (Мефистофель — Д. Жаминжав, Ц. Пурэвдорж, Д. Жаргалсайхан; Фауст — Г. Хайдав, Д. Банди). Монгольская пресса пишет о том, как выразительна Маргарита — П. Цэвэлсүрэн, молодая певица, обладающая отличным голосом; о несколько неожиданной трактовке Мефистофеля Жаминжавом, об удачном дебюте в классической опере Б. Эрдэнбулгана (Валентин) и Ц. Иро (Зибель). Постановщик Д. Лхасурэн и художественный руководитель театра Э. Оюун сумели сделать спектакль действительно классическим, несмотря на сложность постановки и перевода на монгольский язык.

В постановку «Фауста» поистине вложена душа всего коллектива театра. Немало потрудился и педагог-вокалист болгарка К. Кирова, и советские концертмейстеры Б. Бродецкий, М. Хорунжая, и другие музыканты, работающие в театре. Художник Л. Намхайцэрэн, оформление которого неизменно отличают высокий вкус и культура, творчески прочел партитуру оперы.

Занавес поднимается перед последним актом. Начинается «Вальпургиева ночь». Балетмейстеры Л. Преображенский и Жамьяндагва поставили танцы с блеском. Высокую артистичность и технику показала вся балетная труппа, участвующая в новом спектакле.

Инна ЛОМАКИНА,
наш. корр.

УЛАН-БАТОР,