

# МИР ПРОБЛЕМЫ · СОБЫТИЯ · ФАКТЫ

МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНО-РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПАРТИИ — 50 ЛЕТ



закрывала кочующее шествие кибитка, запряженная парой верблюдов.

Из разговора я узнал, что старейший чабан Нямхуу из Ара-Хангайского аймака ушел на четыреста километров от родных мест в поисках лучших трав и воды. А самая маленькая внучка Орших с четырех лет сидит в седле, и лучшей помощницы ему и не сыскать.

Красное от солнца лицо и волевой взгляд девочки отличали дочь степей от ее городских сверстниц; и старик, видимо, поняв мои мысли, притянул головку к усам и, поцеловав внучку, тихо проговорил:

— Странствующему монголу ребенок приносит счастье.

ПРОХОДИ мимо Театра оперы и балета в Улан-Баторе, я увидел богатырского сложения мотоциклиста, подкатившего к служебному подъезду. Моему

## В ОБЪЕКТИВЕ — ДРУЖБА

Съемочная группа Центральной студии документальных фильмов провела шесть месяцев на древней монгольской земле. В содружестве с кинематографистами «Монголкино» создается полнометражная цветная лента, условное название которой «Страна моя Монголия». Фильм приурочен к 50-летию Монгольской Народной революции. Сценарий написан Н. Шпиновским с

участием Ц. Зандры, Ф. Киселева и П. Лувсанцэрэна. Режиссеры Ф. Киселев и Ц. Зандра. Главный оператор Е. Яцун и операторы Б. Сухбатор и Д. Даваням.

Мы попросили участника этой киноэкспедиции мастера-светотехника, члена Союза журналистов А. Еланчуна рассказать нашим читателям о наиболее интересных записях из его блокнота.



удивлению не было предела, когда в «наезднике» я узнал народного артиста МНР Пурвдоржа. После обмена приветствиями артист пригласил меня в театр, где мы в этот день снимали фрагмент из «Фауста».

Сцена напоминала кинонавильон. У большой синхронной камеры склонился оператор Е. Яцун, а рядом режиссеры Ф. Киселев и Ц. Зандра, глядя на секундомер, делают

очередной прогон оркестра. Сильные лучи прожекторов, переливаясь красками фильтров, сделали декоративную площадь яркой и нарядной, где среди многоликой и пестрой толпы появился Мефистофель — Пурвдорж. Команда режиссера приводит весь съемочный механизм в действие, и в полной тишине я слышу знакомую арию на монгольском языке...



ШКОЛОЙ талантов зовут в Улан-Баторе музыкально-хореографическое училище. Около пятисот ребят учатся играть на национальных инструментах, скрипке, фортепиано, и, что особенно примечательно, здесь недавно появилось отделение классического балета. В одном из репетиционных залов я увидел педагога Н. Дэлгэрцэцэг в окружении девочек. Шел урок танца.

После занятий я разговорился с балетмейстером. Оказалось, что она несколько месяцев назад окончила в

Москве ГИТИС и вернулась домой.

— Я счастлива, — сказала Н. Дэлгэрцэцэг, — что у нас в Монголии теперь готовятся артисты классического балета. Это большая победа нашей культуры...

Фото автора.

ПО ДОРОГЕ в госхоз «Угтаал» мы остановились в степи немного отдохнуть. И вдруг неожиданно около нас выросли два всадника. Старик и девочка лет семи, одетая в ярко-голубое «дели», казались вышедшими из легенды. За ними тянулся огромный табул лошадей, и