

23 MAR 1971

23 MAR 1971

L. Мещеряков

**Ш**ТУРМ монгольского пограничного городка Кяхта послужил началом наступления Народной революции 1921 года. Поэтому он так и был переименован Сухэ-Батором в Золотой родник революции — Алтан-Булаг.

...Долго не могли уснуть партизаны после освобождения старой Кяхты от интервентов. Греясь у огня, один из пулеметчиков провел по струнам морин-хура, ему начали подпевать те, кто сидел рядом... Так рождалась легендарная народная песня 1921 года. Этот эпизод войдет в эпилог новой оперы, готовящейся к 50-летию Народной революции Государственным театром оперы и балета МНР. Опера названа «Шивэ-Кяхта». Героическую оперу, воскрешающую волнующие события 1921 года, пишет известный монгольский композитор заслуженный деятель искусств МНР Д. Лувсаншарав, автор популярной национальной оперы «Хан Бургэд» («Гибель Орла»). Премьера «Шивэ-Кяхты» состоится, накануне юбилейных торжеств, и работа над оперой идет, что называется, полным ходом.

— Работая над оперой, —

# «ШИВЭ-КЯХТА» — РОДНИК МУЖЕСТВА И ПАТРИОТИЗМА

рассказал нам Д. Лувсаншарав, — я вижу перед собой ее основных исполнителей. Партию Сухэ-Батора будет петь баритон театра Дашнамжил, известный кинозрителью в этой роли по фильму «Утро». Стрига-кузнеца, прятавшего в горах оружие для партизан, исполнит Жаргалсайхан, его дочерью-партизанкой — Банзаржав. Декорации к новому спектаклю создает заслуженный деятель искусств МНР П. Доржпалам. Автор либретто Д. Пурэндорж.

...Мой собеседник Лувсаншарав родился в 1926 году в Хентейском аймаке, на берегу Керулена. Совсем мальчишкой начал он свою трудовую деятельность, активно участвовал в ликвидации неграмотности в родном аймаке. Потом вместе с советскими специалистами строил здесь первую дорогу, был шофером и выступал в самодеятельности местного клуба. Что такое ноты, он узнал уже взрослым человеком.

Одаренного юношу взял в Музыкально-драматический театр столицы Ф. Клешко — советский хормейстер, который знал компил монгольских артистов с многоголосным пением. Уезжая домой, он подготовил себе записку. Так в 1949 году Лувсаншарав стал хормейстером театра.

С тех пор прошло немало лет. За это время Лувсаншарав стал одним из ведущих композиторов Монголии, видным деятелем ее музыкальной культуры. В его обработке звучит более шестидесяти народных песен, около двухсот создано самим композитором. За цикл его песен, получивших всенародное признание (особенно популярны «Керулен», «Песни о родине», «Соревнование скотоводов»), он был удостоен в 1963 году Государственной премии МНР. Вся деятельность Лувсаншарава связана с Государственным театром оперы и балета Монго-

лии. Вот почему мы попросили именно его рассказать о планах крупнейшего театра МНР в юбилейном году.

— Балетная труппа театра работает над «Дон Кихотом» Минкуса, — рассказал композитор. — Эта постановка будет дебютом на нашей сцене балетмейстера Б. Лхасурэна, приглашенного из Баян-Ульгийского музыкально-драматического театра. Композитор Гончаров сумла заканчивает работу над новым национальным балетом по либретто Намсудоржа. В планах труппы также «Пламя Парижа», «Спартак»...

— Из новых оперных спектаклей, — продолжает рассказ композитор, — мы готовим «Шивэ-Кяхту», о которой я вам рассказывал, и «Князя Игоря» Бородина. К концу юбилейного сезона подготовим новую оперу Б. Дамдинсүрэна — «42 дня». Либретто оперы написал популярный поэт Ч. Чинмид.

Хотим создать также новую редакцию популярнейшей первой национальной оперы «Среди печальных гор». Будем обновлять также спектакли «Уиэн», «Русалка», «Евгений Онегин». Хотим при театре создать хоровую студию.

Последним в нашей беседе был вопрос к Лувсаншараву как к секретарю Союза монгольских композиторов. Он возглавляет секцию массовой песни. И нам, естественно, хотелось узнать, какие песни наиболее популярны в Монголии.

— Монгольская современная песня уже имеет свою историю, — ответил Лувсаншарав. — В ее основу легла традиционная пентатоника. Но, уходя корнями в народную музыку, песни, написанные Дарамзагом, Миасурэном, Батсухом, Батором и другими популярными композиторами-песенниками, совершенно четко отличаются современными интонациями.

Очень любима у нас советская песня. Ее в Монголии поют, как свою родную, потому что это песня наших друзей.

И. ЛОМАКИНА.  
УЛАН-БАТОР — МОСКВА.