

Как серьезный экзамен

Позади раздумья, споры, сомнения, десятки вариантов. Премьера оперы «Тоска», которая впервые пойдет на сцене Государственного академического театра оперы и балета в Улан-Баторе, готова. Над ней работали и признанные мастера монгольского музыкального искусства, и дебютанты. Режиссер Л. Эрдэнэбулган не так давно окончил Ленинградскую государственную консерваторию имени Римского-Корсакова. Но на его

счету уже такие интересные и сложные спектакли, как «Евгений Онегин», поставленный в содружестве с советским коллегой Р. Тихомировым, «Севильский цирюльник», «Унэн».

На партию Каварадосси приглашены заслуженный артист республики Д. Банди и дебютант, недавний выпускник консерватории в Свердловске Г. Бэх-Очир. Для молодого певца это станет серьезным творческим экзаменом. Заглавную роль испол-

нит талантливая монгольская певица, хорошо знакомая советским слушателям, народная артистка республики Х. Уртнасан, которая недавно выступала на сцене Большого театра в опере «Чио-Чио-сан».

Коллектив театра, кроме «Тоски», готовит еще балетную премьеру — «Тропюю грома» советского композитора Кара Караева.

М. ФЕДОРОВА.

26 июня 1982.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
5. МОСКВА