

29 сентября 1983 г. № 117 (5749) 

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА

Юбилейный сезон

Начало очередного театрального сезона — событие всегда волнующее и радостное. К нему готовятся одинаково серьезно и артисты, и зрители, ожидающие друг от друга новых интересных встреч, встреч с чарующим миром большого искусства. А для ведущего сценического коллектива республики — Государственного академического театра оперы и балета МНР нынешняя осень особенная: ровно 20 лет назад здесь поднялся занавес, открывший первую страницу его творческой биографии.

По давней установившейся традиции юбилейный сезон начался национальной оперой «Среди печальных гор», созданной по произведению основоположника современной монгольской литературы Д. Нанагдоржа. Пользующаяся неизменным успехом, эта музыкальная драма выдержала более 2000 представлений.

За прошедшие годы, ставшие временем напряженного и вдохновенного труда, поисков и открытий, репертуар театра обогатился более чем сорока постановками. В их числе наряду с националь-

ными произведениями талантливого и самобытного сценического воплощение получили и такие мировые шедевры классической музыки, как «Жизель», «Севильский цирюльник», «Чио-Чио-сая» и другие. Особое место в творческом активе коллектива по праву занимает русская и советская классика. Несомненными удачами театра стали «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Октябрь» В. Мурадели и «Тропюю грома» Кара Караева.

— Огромную роль в становлении и развитии нашего театра играет тесное и всестороннее сотрудничество монгольских и советских деятелей искусства, — сказал его главный режиссер Л. Эрдэнэбулаг. — При активном участии мастеров сцены из братской страны был поставлен ряд интересных спектаклей. Многие творческие успехи и находки коллектива неразрывным образом связаны с именами работавших здесь в разное время советских балетмейстеров и режиссеров, художников и дирижеров, всегда щедро делившихся своим богатым опытом и та-

лантом. Примечательно также и то, что все наши ведущие солисты — выпускники консерваторий, хореографических училищ СССР. Они не раз уже достойно представляли монгольское искусство за рубежом на международных конкурсах.

Самые добрые отношения сложились у театра со многими трудовыми коллективами республики. Его лучшие исполнители часто выступают перед рабочими промышленными предприятиями и сельскими тружениками. После концертов зрители не спешат расходиться по домам — их ждут увлекательные рассказы об истории развития классической музыки, национального искусства, творчестве ведущих их представителей...

Наступает вечер, и снова загораются огни рампы самого большого театра Монголии, и снова заполнен его зрительный зал. Люди приходят сюда, чтобы в который раз пережить вместе с героями полюбившихся произведений волнующие минуты сопричастности к прекрасному миру искусства.

А. ДЕНИСОВИЧ,
В. ТОМИЛИН,

корр. ТАСС — специально
для «Светской культуры».
УЛАН-БАТОР.