

Вырезка из газеты
**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**

19 АПР 1985

г. Москва

з. 1174

Первая встреча

Знаменательным событием в культурной жизни народной Монголии стала премьера оперы Бизе «Кармен». Радостью первого знакомства с бессмертным творением великого композитора зрители столицы обязаны сценическому коллективу Государственного академического театра оперы и балета МНР. Постановку драмы осуществил главный режиссер театра Л. Эрдэнэбулган. Ведущие партии в спектакле исполняют народный артист А. Хавлаш, заслуженные артисты МНР Д. Бадайжав, Д. Банди, А. Бутэд.

Премьера «Кармен», подчеркивает центральная монгольская печать, стала бесспорным свидетельством высокого уровня монгольской музыкальной культуры, профессионального мастерства исполнителей.

От небольших пьес, в которых использовались фольклорные танцы и песни, до исполнения шедевров мировой классики — такой путь прошел коллектив главной сцены страны — монгольского «Большого» — более чем за двадцать лет своего существования. Ныне в репертуаре театра десятки произведений монгольских и зарубежных авторов. С неизменным успехом здесь идут «Травиата» и «Тоска» Верди, «Евгений Онегин» Чайковского, «Севильский цирюльник» Россини, «Князь Игорь» Бородина и целый ряд других произведений. О замечательных достижениях монгольской композиторской школы свидетельствуют такие оперные спектакли, как «Борьба» и «Амарсана» Б. Дамдинсурэна, «Истина» С. Гончигсумлы, «Крепость Кяхта» Д. Лувсаншарава.