

НАШИ ГОСТИ

Лучшие голоса Монголии

Сов. культ.
м 1988
24 июля
с. 5



Известно, путь к сердцу народа, его душе лежит через познание его традиций, обычаев, культуры. И чем глубже эти знания, тем прочнее и долговременнее чувства, объединяющие людей, полнее их взаимопонимание. Не одно десятилетие плодотворно развиваются наши контакты в области культуры с Монгольской Народной Республикой.

Всегда с успехом проходят ставшие уже традиционными Дни культуры МНР и СССР в обеих странах. За последнее десятилетие участились обмены ведущими солистами в разных областях музыкально-театрального искусства. Многие советские специалисты, среди которых композитор Б. Смирнов, режиссер Р. Тихомиров, хормейстер Ф. Кляшко, балетмейстер Н. Кузнецова, художник Н. Бельский и многие другие, снискали уважение и признательность своих монгольских коллег за дружескую и бескорыстную помощь в становлении профессионального, в частности оперного, искусства молодой республики. Значительные достижения в развитии вокального мастерства демонстрируют в последние годы на Международном конкурсе им. П. И. Чайковского представители из Монголии.

Активное сотрудничество Государственного театра оперы и балета МНР со своими побратимами в Улан-Удэ, с коллегами из театров Фрунзе и Новосибирска также приносит ощутимые плоды. Совместная работа над постановками оперных и балетных спектаклей способствует накоплению опыта, активизирует силы театров, служит стимулом творческого поиска и вдохновения.

Впервые в истории сравнительно молодого Театра оперы и балета МНР, отмечающего в этом году свой 25-летний юбилей, осуществляются гастрольные выезды отдельных его солистов, как это было ранее, а всей оперной труппы театра.

В программу гастролей, которые проходят в Алма-Ате и Улан-Удэ, включены две крупные работы коллектива, одна из которых — народно-бытовая лирическая опера Б. Дамдинсурена и Б. Смирнова «Среди печальных гор».

Вторая опера, которую привез театр, молода (она создана в 1986 году). Молод и ее автор, выпускник Уральской консерватории Х. Билигжаргал. Эта первая проба пера композитора получила широкое признание на его родине. В основу либретто гастрольных спектаклей положены произведения великого монгольского прозаика, драматурга, талантливое сына своего народа Д. Нацагдоржа.

Думается, что, познакомившись с этими спектаклями, выбранными из обширного репертуара театра, советский зритель сможет значительно восполнить знания о самобытной и богатой культуре дружественной страны. Пожелаем успеха и радостных встреч с талантом друзей.

И. ТЕТЕРИНА.