

ТЕАТРЫ УЛАН-БАТОРА

Г. УВАРОВА

Двадцать пять лет тому назад столица Монголии Урга совместными усилиями частей молодой Монгольской народной-революционной армии и Красной Армии была освобождена от японского наймита генерала Сюй Сю-Чжана и унтерювских белогвардейцев. В стране была установлена народная власть.

В древней Монголии ключом забилла новая жизнь, люди потянулись к знанию, к культуре.

Во всех концах страны открылись школы для детей и взрослых, различные курсы и техникумы. В самой столице и аймаках были организованы клубы и красные юрты, в которых велась культурная и политическая работа. При этих же клубах в 1922 году начали возникать кружки драматической и музыкальной самодеятельности.

Монголы любят музыку, живое звучащее слово, много поют и часто перекликаются между собой остроумными шутками. С наслаждением слушают они сказителей-ульчерчи, музыкантов-курчи и благопожелателей-ёролчи, которые приглашаются на семейные торжественные праздники специально для произнесения красивых хвалебных речей гостям и хозяевам.

Светского национального театра у монголов до революции не было, но в быту одним из любимых развлечений было рассказывание сказок в лицах. Первый кружок музыкально-драматической самодеятельности, возникший в 1922 году по инициативе группы членов Революционного союза молодежи, начал свою работу именно с инсценировок широко известных народных и литературных сказок. Только через несколько лет появились первые оригинальные пьесы на исторические и современные темы.

Первое время на работу кружка большое влияние оказывал старинный китайский театр, отличавшийся пышностью костюмов, четкостью и красотой движений, условными приемами. Но китайские пьесы, рассказывающие о полумифических, полубогических героях древнего феодального Китая, не пользовались успехом у зрителей, и молодой коллектив вернулся к истокам творчества своего народа. Он снова стал ставить спектакли-импровизации, но на этот раз эти спектакли показывали дореволюционное прошлое Монго-

лии, борьбу против иноземных захватчиков и собственных феодалов, а главное, они показывали новую жизнь страны.

Спектакли-импровизации создавались своеобразно: намечались темы, и действующие лица, исполнители договаривались между собой о примерной канве текста. Вся репетиция продолжалась не больше часа и начиналась непосредственно перед спектаклем. Спектакль шел без декораций, а необходимые аксессуары и детали костюмов актеры заимствовали тут же у зрителей.

На базе этого кружка в Улан-Баторе была создана в 1930 году профессиональная театральная студия, реорганизованная в 1931 году в Центральный государственный театр.

За 15 лет существования Монгольский центральный государственный театр поставил около ста пьес монгольских драматургов, русской и западноевропейской классики и пьес современных драматургов. Особенным успехом пользовались «Счастье» Малларевского, «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова.

Осуществив в 1941 году первый музыкально-драматический спектакль «Волшебная дымка» (переложение пьесы Вольского «Чудесная дудка»), театр стал успешно работать в этом жанре. В том же году к празднику 20-летия Монгольской народной революции был поставлен музыкально-драматический спектакль «Три шарайгольских хана» (инсценировка V главы монгольского эпоса «Гесериада»). Впоследствии театр поставил музыкально-драматические спектакли «Ремесло» (грузинская сказка «О девушке, которая не хотела выходить замуж за принца до тех пор, пока он не научится ремеслу»), «Амурсаян» и «Мандухат Цэчен». Последние два спектакля посвящены теме национально-освободительной борьбы монголов против иноземных захватчиков.

В 1943 году театр поставил оперный спектакль «Среди печальных гор», который до сих пор сохраняется в репертуаре.

В коллективе Монгольского государственного центрального театра работает много талантливых арти-

стов, которые покоряют зрителей искренностью своей игры и глубоким проникновением в создаваемые ими сценические образы.

Творчество народного артиста МНР Цаган-Цигмита чрезвычайно многогранно—все роли, сыгранные им в театре и кино, неизменно вызывают восхищение зрителей.

Заслуженный артист республики Нямин-Цигмит чаще всего играет характерные роли. Скупые краски, которыми он рисует свои сценические образы, всегда выуклы и метки.

Разнообразны по своим творческим индивидуальностям одаренные артисты Джадамба, Гомбо-Доржи, Содном, Жигмит-Доржи. Из младшего поколения широко известен заслуженный артист республики Церен-Дендуб. Это артист возвышенной романтики и пафоса, исполняющий главным образом роли исторических героев.

Старейшая артистка театра — заслуженная артистка республики Итшин-Хорло отличается изяществом, точностью и выразительностью жестов. За красивым жестом и твердо зафиксированными интонациями кроется большой темперамент.

Заслуженная артистка Церен-Дулма — яркая характерная актриса, де-

тально прорабатывающая мельчайшие интриги роли. В каждом спектакле она прибавляет к создаваемому ею образу новые черты.

Монгольский театр — подлинное детище своего талантливого и мужественного народа. Рассказать обо всех многообразно одаренных артистах Монгольского театра это значит перечислить почти весь его состав. Советский зритель в скором времени увидит многих из них в кинокартине «Цокту-тайджи».

Своеобразен и интересен работающий в Улан-Баторе Китайский театр, который возник в 1930 году из кружка любителей драматического искусства при Клубе китайских рабочих. Молодые исполнители впервые в истории китайского театра попытались обратиться к реалистическому искусству, отказываясь от условных символических приемов классического национального театра. Но выработанные веками традиции сковывали их творчество, и до сих пор в театре существует два диаметрально-противоположных направления: условное и реалистическое.

Действующий репертуар театра состоит из 73 классических и 34 современных пьес, посвященных преимущественно борьбе китайского народа с японо-фашистскими захватчиками.

В сезоне 1944—1945 г. театр впервые познакомился с советской драматургией — были поставлены пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Меч Китая» П. Малиаревского и «Аршин-мал-алан» У. Гаджибекова.



Кадр из фильма «Цокту-тайджи», постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Тарич. Слева направо — заслуженный артист Церен-Дендуб в роли Арслана, народный артист Цаган-Цигмит в роли Цокту-тайджи и артист Жигмит-Доржи в роли Гуни-батара.

Эти спектакли окончательно утвердили победу реалистического направления в творческом методе театра. Талантливая актриса Цзин Я-Ся, в тринадцать лет окончившая одну из бейпинских театральных студий, создала мягкий лирический образ девушки Чжан Ю-Мэй в спектакле «Меч Китая». Казалось, что актриса никогда и не играла в условном театре, так искренне и внутренне опираясь на свое сценическое поведение.

Один из самых талантливых актеров труппы — Яо Ли-Цай — обладает ярким многогранным талантом. Исполняя роли «положительных героев с пением» в классическом репертуаре, Яо Ли-Цай в совершенстве владеет символическим арсеналом старинного китайского театра, но в тоже время творчество его так правдиво и возмужавало, что сложная символика и условность сценического действия становятся понятными даже зрителям другой национальности. В реалистических спектаклях Яо Ли-Цай обнаруживает тонкое чувство правды, изобретательность и умение проникнуть во внутреннюю сущность образа. Интересно сыграл он Глобу («Русские люди») и Ли Вен-Си («Меч Китая»).

Воспитание будущих актеров происходит в самом театре своеобразными путями: семилетние дети поступают в акробатическую труппу к старшему мастеру китайской акробатики Чжап Ю-Куй, а через несколько лет наиболее талантливые из них переходят на обучение к актрисам Цзин Я-Ся, Сю И-Ся и к актеру Сю-Инь, хранящему в своей памяти тексты сотен классических пьес. Этот метод еще раз показывает, что традиции старинного театра имеют большое значение в творчестве молодого коллектива, который своеобразно сочетает в своих спектаклях стремление к реалистической манере и условные приемы.

Театральное искусство Монголии развивается в атмосфере внимания и заботы со стороны правительства и Народной революционной партии, оно окружено любовью зрителя. С каждым годом спектакли Монгольского государственного театра становятся все ярче и интереснее. Все шире развивается художественная самодеятельность народов, населяющих Монгольскую народную республику. Своеобразно развивается в свободной Монголии и китайский театр, сочетающий в себе мастерство старинной китайской сцены с современной актуальной тематикой.

Все это является залогом дальнейшего расцвета театрального искусства Монгольской народной республики.