

12 СЕН 1951

Москва

Газета №

20 000

Искусство танца в народной Монголии

В недавно закончившемся Всемирном фестивале в Берлине принимали участие и представители Монгольской Народной Республики. В числе монгольских делегатов были молодые силы монгольского танцевального искусства, разделившие с молодежью Индии, Индонезии и Цейлона вторую и третью премии на конкурсе народного танца.

Этот успех не случаен, он является результатом большой культуры в области танцевального искусства в Монголии, особого внимания, уделяемого Монгольской народно-революционной партией и правительством республики развитию народного искусства.

Незадолго до фестиваля трудящиеся Монгольской Народной Республики праздновали 30-летие своей революции. Далеко шагнула вперед за эти годы в недавнем прошлом отсталый кочевой народ. В корне изменилась жизнь трудящихся, успешно развивается новая, глубоко самобытная национальная культура.

Яркой демонстрацией успехов монгольского национального искусства являются ежегодные народные праздники, проводимые в честь годовщины народной революции. Естественно, что праздник, посвященный ее тридцатилетию, носил особо торжественный характер. Мне посчастливилось присутствовать на этом празднике.

Буквально в одну ночь огромная зеленая долина в окрестностях монгольской столицы превратилась в шумный, густо населенный город. Живописно раскинулись белые юрты, дымились очаги, сновали люди. На праздник приезжали целыми семьями, со всех концов страны.

После торжественного открытия монумента Носифа Виссарионовича Сталина — великого друга монгольского народа, военного парада и массовой народной демонстрации состоялись традиционные монгольские игры. Здесь были и скачки,

в которых участвовали только дети от шести до двенадцати лет, и монгольская национальная борьба, и стрельба из лука — искусство, которым издавна славится монгольский народ. Все эти игры и состязания чередовались с яркими и выразительными танцами.

Нам довелось познакомиться с рядом замечательных образцов монгольского народного хореографического искусства.

Чрезвычайно выразителен «Торгутский» танец. Легкое, еле заметное покачивание танцовщицы из стороны в сторону, сопровождаемое приглушенным звоном колокольчика на ее браслетах, постепенно усиливается. Девушка исполняет танец почти на одном месте, но вместе с тем он полон динамики, богатства рисунка, бесконечного разнообразия в движе-

нии корпуса и рук. «Дюрбетекий» танец с пинами является уже сочетанием танца и акробатики. Танцовщицы, на головах которых стоят наполненные жидкостью пиалы, исполняют сложный танцевальный рисунок, не выплеснув ни одной капли из сосудов. Мы видели и древний танец «Эрэнцэг», представляющий яркий пример торжественного танца-шестивия.

В Монголии рождается и современный народный танец. Отличительная черта новых танцев — их жизнерадостность и темпераментность, легкость и бодрость.

Интересен танец табушников «Адуучин», воспроизводящий конные скачки. Пронизанный чеканным ритмом, он рождает представление о наезднике, бросающем аркан и ловящем непослушного скакуна. Вся эта сложная бытовая картина мастерски передается средствами танцевального искусства.

Танец «Ардын баяр» (народный праздник) рисует многочисленные обряды и игры, характерные для народных праздников, — стрель-

бу из лука, борьбу и т. д.

В создании новых народных танцев активное участие принимают молодые монгольские балетмейстеры и артисты балета. Задавшись целью создать свой национальный балет, они пошли верным путем творческого развития лучших традиций многовекового искусства своего народа. Задача была трудной, ибо им предстояло разыскать и воскресить к новой жизни те ростки народного танцевального творчества, которые веками попирались иноземными поработителями, хозяйничавшими в стране.

Монгольский профессиональный балетный театр еще очень молод. Но, несмотря на это, он уже успел воспитать много замечательных исполнителей, пользующихся заслуженной популярностью у трудящихся.

Отличное впечатление произвела на нас работа виднейших представителей современного монгольского балета: балетмейстеров Сэвжид и Радна, исполнение танцев артистами Хандрагзан, Дампицулма, Лхасурун, Гурбазар, лауреатом конкурса Меж-

дународного фестиваля молодежи в Будапеште — Будуху. Эти имена, разумеется, не исчерпывают списка одаренных артистов, которых так много в республике.

В настоящее время монгольский профессиональный балет представлен самостоятельной труппой в Государственном театре оперы и балета, танцевальными группами в монгольском Народном ансамбле и Ансамбле пограничных войск, а также еще совсем молодым монгольским хореографическим училищем.

В Театре оперы и балета мы присутствовали на постановке новой монгольской оперы «Путь к счастью», музыка которой написана заслуженным деятелем искусств МНР композитором Дамдинсуруна. Большое место в ней отведено мастерски исполненным танцевальным сценам, вызвавшим одобрение зрителей.

Однако создание монгольского национального балетного спектакля — еще дело будущего. Неотложной задачей сегодняшнего дня является воспитание кадров. В республике регулярно проводятся смотры художественной самодеятельности. Из далеких сомонов (районов) в столицу приезжают лучшие исполнители. Многие из них выступают в ряды профессиональных артистов.

Развитие искусства современной Монголии, опирающегося на опыт самого передового в мире искусства — искусства советского народа, идет по пути реализма. Сила его в том, что оно питается из безмерно богатого источника народного творчества.

Работники монгольского балета стремятся освоить классический танец, и нет сомнения, что в скором времени они решат эту задачу.

Монгольские деятели искусства с особенным интересом следят за успехами советского искусства. Они знают, что в любое время могут получить дружескую помощь и совет своих друзей — работников искусств Советского Союза. Недаром монгольский народ с благодарностью говорит: «Солнце возшло над нашей родиной с тех пор, как в Кремле встретились Ленин и Сухэ-Батор и пожали друг другу руки».

Игорь СМЕРНОВ,
балетмейстер.



Артист балета Государственного музыкально-драматического театра Будуху исполняет танец западных монголов — «Аксыл».
Фото В. Егорова (ТАСС).