

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА

25 НОЯ 1966

г. Иркутск

Газета № . . .

ИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

НОВЫЕ
ПЕСНИ

Художественный талант монгольского народа известен с древнейших времен. Дошедшие до наших дней поэтические произведения, скульптура, архитектурная отделка дворцов и храмов говорят сами за себя.

В Монголии нередко можно встретить народных поэтов (хурч) и певцов (еролч). Среди других видов искусства особое место занимают скульптура и живопись. В стране работает 25 мастерских, в которых трудятся десятки талантливых художников и скульпторов. Большой популярностью пользуется скульптор Чоймбол, создатель памятника Сухэ-Батору, возвышающегося на центральной площади столицы. Заметный след в развитии национальной живописи оставили произведения художника Чойдога «Встреча Сухэ-Батора с Лениным», «Партизан Мельников» и другие.

Интересны произведения художника Манибадара, работающего в традициях народной живописи. Портреты его, хотя и несут отпечаток условности, всегда отличаются оригинальным рисунком, изяществом.

Корни монгольской письменности уходят в седую древность. В послевоенные годы писатель Дамдин-Сурун перевел на современный язык «Сокровенное сказание» — один из древнейших памятников монгольской письменности, относящийся к 1240 году. Этот документ, переведенный на русский, немецкий, французский и китайский языки, до последнего времени не был доступен монгольскому читателю.

В настоящее время в Монголии принят новый алфавит, в основу которого взят русский. В школах изучается также и старая письменность, поскольку большое количество литературных и научных трудов написано по-старомонгольски.

На площади Сухэ-Батора, где сейчас возвышается ослепительно белое здание правительства, лет двадцать назад стоял дом, напоминающий по своей форме большую юрту. Это было помещение первого театра Монголии, возникшего в 1931 году из самодеятельных кружков.

Теперь каждый, кто приезжает в Улан-Батор, невольно обращает внимание на большое красивое здание оперного театра. В нем трудится более 400 актеров, музыкантов, танцоров, художников.

На сцене театра идут национальные оперы, пьесы монгольских и зарубежных драматургов. Примечательно, что творческие работники театра — почти сплошь члены ревсомола, молодежь. Наиболее популярный спектакль в этом театре — одна из любимейших национальных опер «Среди печальных гор». Недавно общественность отметила своеобразный юбилей этой оперы — ее двухтысячный спектакль.

Одна из ведущих солисток театра, заслуженная артистка театра Пурэвсурэн впервые

выступила перед зрителями, когда ей было 9 лет. В то время способная девочка исполняла национальные танцы в армейском ансамбле. На нее обратили внимание и взяли в театр. Здесь молодая танцовщица стала оперной певицей. Тринадцать лет назад она исполнила свою первую большую роль.

Многие нынешние артисты в недавнем прошлом были скотоводами. Приехав однажды по хозяйственным делам в столицу, молодой арат Чимэддорж решил сходить в театр. Спектакль так понравился ему, что через некоторое время он проехал на лошади много километров, чтобы посмотреть постановку еще раз. Приехал, да так и остался в городе: его приняли в театральное училище. Теперь Чимэддорж — опытный хормейстер и дирижер. Художественный руководитель этого театра Ванган своей путь артиста начал в цирке, где был акробатом. Теперь это не только руководитель театрального коллектива, но и способный драматург. На сцене с успехом ставятся его пьесы «Врачи», «Шофер Тожо», «Степь арвайхэра», «Невеста Тамира». В последнее время Ванган внимательно изучал жизнь госкозов, собирая материал для пьесы.

Монгольский театр — это театр реалистического искусства, помогающий партии в идейном воспитании трудящихся, несущий в массы передовую культуру.

С древних времен монголы неразлучны с песней. Песня удивительно верно и глубоко отражает настроения народа, его чаяния, думы. Беспредельно печальная, как и сама жизнь кочевника в дореволюционной Монголии, песня была отрадой и утешением в длинные зимние вечера, когда в степи завывал холодный ветер и стены юрты качались, трепетали под его ударами. Бесконечная длинная песня помогала жителям степей коротать время в дни перекочевков.

Старая песня — это тоска монгольского народа о свободе, счастье, гневный протест против угнетения и никогда не угасавшая надежда на лучшую жизнь.

В своих задушевных уртындуу (протяжных песнях) народ воспел красоту, степное приволье своего края, быстрого и верного друга — любимого коня, прелесть девушек и силу храбрых своих батыров.

Опираясь на необычное богатство народной песни, нынешние композиторы и музыканты, самодеятельные артисты создают новые произведения, в которых вековая тоска народа о лучшей доле уступила место волнующему выражению радости и счастья свободных людей.

Ч. АРЬЯСУРЭН,
студент отделения журналистики Иркутского государственного университета.