

Творческая интеллигенция Монголии активно готовится к столетнему юбилею В. И. Ленина, который будет отмечаться здесь как большой национальный праздник. Коллективы театров, ансамбли песни и танца, самодеятельные коллективы готовят новые спектакли и специальные концертные программы; композиторы пишут музыкальные произведения, художники работают над картинами, посвященными вождю мирового пролетариата, торжеству его бессмертных идей.

И невольно деятели культуры и искусства МНР вновь обращаются к анализу того пути, который привел Монголию к столь разительным достижениям в области культуры. Этот путь был освещен ленинскими предначертаниями в осуществлении культурной революции. Своими мыслями об этом сегодня делится на наших страницах ветеран монгольской драматургии, старейшая переводчица, актриса, режиссер, ныне руководитель Театра оперы и балета в Улан-Баторе, Эрдэнбатын Оюн.

**КАЖДЫЙ НАРОД** создает свое неповторимое национальное искусство, в котором раскрывается его дух, присущие одному ему черты и традиции. Но есть нечто, что роднит искусство всех народов: подлинное искусство неотделимо от судьбы своего народа, от его чаяний и борьбы.

Монгольской творческой интеллигенции близок и дорог завет Алексея Максимовича Горького, который говорил, что искусство есть прежде всего спутник созидательного труда. Истари монгольский народ проявляет свой художественный талант в разнообразных формах фольклора — в героическом эпосе, легендах, сказаниях, благопожеланиях, в искусстве хурч (театре «одного актера»), в драматизированных пьесах и т. д. Это огромное наследие, дошедшее до наших дней, составляет важную часть нашей современной национальной культуры. Став хозяином своей судьбы, наш народ устремил свои творческие силы в самые разнообразные области созидательного труда. Именно тогда наступил подлинный расцвет монгольского национального искусства. С первых же лет революции талантливые выходцы из народа получают возможность учиться и нести свое искусство широким народным массам. Бурное развитие самостоятельного искусства и народного творчества становится основой профессионального искусства. Не получив в наследство ни одного профессионального творческого учреждения, наша республика за 47 лет своего существования создала все виды искусства, которые известны культурному человеку. Искусство стало не-

## НАДЕЖНЫЙ КОМПАС В ПУТИ

рять важную роль в духовной жизни монгольского народа.

**ИСКУССТВО** МНР идет по пути реалистического отображения явлений жизни. Оно показывает действительность в ее революционном развитии, ищет и находит в настоящем ростки будущего. Это будущее наши артисты, художники и поэты справедливо усматривают в опыте советского народа. Непревзойденные образцы русского классического и современного советского искусства были тем новым источником, к которому обратилось молодое искусство Монголии и откуда оно любовно черпало и черпает вдохновение и силы. Идеальная устремленность, ленинская партийность вашего искусства были всегда для нас образцом. Так, в монгольских пьесах, литературных произведениях и песнях 20—30-х годов нашли отражение события и идеи национально-революционного движения, лозунги антиимпериалистической и антифеодалной борьбы. Искусство МНР с первых дней было активным оружием партии и оставалось им на всех этапах развития революции, борьбы с различными течениями и уклонами в процессе строительства нового общества.

Работники монгольского театра и кино стремятся создавать босые,

действенные произведения, тесно связанные с современностью. За последние годы драматическое и оперное искусство пополнилось целым рядом интересных спектаклей, посвященных борьбе народа за свободу и прогресс, теме мирного созидательного труда, становлению нового передового человека. Это опера Д. Лувсаншаравы на либретто Ж. Цурэв и Ринчисамбу в постановке Д. Ахасуэрэна «Гибель орла», в которой показана борьба сынов и дочерей монгольского народа с феодалами и захватчиками. Удачны

честь, их высокие моральные принципы, стремление умножить достоинства и успехи своей родины. Спектакль несет в себе жизнеутверждающее начало, он пронизан верой в творческие силы народа, в его прекрасное будущее.

Можно назвать еще много пьес, фильмов, опер, музыкальных произведений, насыщенных большим содержанием, помогающих нашей партии воспитывать народ в духе верности революционным ленинским идеям, в духе труда и борьбы во имя социализма, в духе дружбы и братства со всеми народами.

**НАРЯДУ** с произведениями национальной драматургии театры и кино Монголии большое внимание уделяют дублированию, переводам и постановкам произведений советских авторов, русской и мировой классики. С театральных афиш не сходят «Иркутская история» Арбузова, «Поднятая целина» по Шолохову, «Человек с ружьем» Подгюна, «Чю Чю Сан» Пучини, «Евгений Онегин» Чайковского, «Король Лир» Шекспира, «Фауст» Гуно, «Плутни Скапена» Мольера и другие.

Все это свидетельствует о том, что современное монгольское искусство неразрывно связано с насущными устремлениями и чаяниями своего народа, оно проповедует идеи мира и дружбы, воспитывает свой народ в духе любви и уважения к Советскому Союзу — оплоту мира и безопасности всех народов. Почти полувековой опыт развития культуры и искусства Монгольской Народной Республики подтверждает глубокую жизнеспособность ленинских принципов социалистического искусства — принципов идейности и партийности. Монгольские деятели искусства всегда будут верны этим принципам.

Сейчас мы готовимся к проведению двух больших праздников: 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия народной революции в нашей стране. Притти к этим датам с новыми высокохудожественными произведениями — долг и желание каждого творческого коллектива, каждого творческого работника Монголии.

Эрдэнбатын ОЮН,  
народная артистка МНР.

образы борца за независимость Монголии Дамдасуэрэна, его соратников — молодого арата Сайтбилзэга, Чулуубата, девушки Норовлхам. Образы эти глубоко жизненны: это люди, горячо любящие свою родину и народ, стремящиеся к новой жизни, к счастью всех людей.

Новая пьеса лауреата Государственной премии Д. Намдака «В долине Хярдца» начала свою жизнь в Монгольском детском театре. Спектакль правдиво повествует о борьбе простых людей за свободу родной земли, об их благородных порывах, о дружбе монголов и русских. На конкретном жизненном материале Д. Намдак с большой убедительностью показал, как русский мальчик Кузнецов, его дочь Наташа, бедняк-арат Тумур вынуждены вместе бороться против китайских захватчиков и русских белогвардейцев, как они находят единственно правильный путь, соединившись с партизанами. Этой же теме становления дружбы между монгольскими и русскими людьми посвящен фильм заслуженного деятеля искусства режиссера Д. Джигжиды по сценарию С. Удвала и Дождодоржа «Наводнение».

Пьеса Ч. Чимиды «Гудок» показывает наших современников — рабочих и трудовую интеллигенцию, их отношение к труду как к делу