

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ



Приглашение Министерства культуры Монгольской Народной Республики приехать в Улан-Батор и принять участие в спектакле «Любовь Яровая» в заглавной роли было для меня неожиданностью. Я не представляла, как смогу играть в монгольской труппе, не зная языка, не зная спектакля этого театра, как меня будут понимать зрители, актеры. Но желание посмотреть далекую дружественную страну, познакомиться с ее жизнью,

искусством, людьми, быть им в чем-то полезной оказалось сильнее моих опасений и сомнений.

И вот Москва, Шереметьевский аэродром. Воздушный лайнер покидает стартовую дорожку, и я отправляюсь в далекий путь...

Это было в конце прошлого года. Улан-Батор встретил морозом в 25 градусов и ярким монгольским солнцем. Я сразу попала в окружение гостеприимных друзей и почувствовала себя как дома.

В моем распоряжении было девять дней. Мне хотелось успеть как можно больше увидеть за эти дни, и друзья мои, актеры монгольского театра, делали все, чтобы предоставить мне эту возможность.

Мне предстояло играть в Государственном театре драмы имени писателя Д. Нацагдоржа — основоположника монгольской литературы. Истоки создания театра относятся к 1921 году, когда в Монголии была установлена народная власть. Группа молодежи, увлеченная театральным искусством, вдохновленная поддержкой Сухе-Батора, ставила первые спектакли на родном языке. Затем был создан Монгольский центральный театр, где показывались народные песни-песни, сатирические музыкальные сценки. На основе центрального театра был создан Государственный музыкально-драматический театр.

Сейчас в Монголии много творческих коллективов: Го-

сударственный цирк, Центральный театр кукол, детский театр, Государственный театр оперы и балета и театр драмы им. Д. Нацагдоржа.

Репертуар театра драмы богат. В нем, помимо национальных монгольских пьес, идут пьесы классиков мировой литературы — Гоголя, Гольдони, Лопе де Вега, Горького, Чехова, Шиллера, Шекспира. Большое место в репертуаре занимают лучшие произведения советских драматургов. Следует отметить постановку таких пьес, как «Бронепоезд 14-69» В. Иванова (1948 г.), «Калиновая роза» А. Корнейчука (1952 г.), «Кремлевские куранты» Н. Погодина (1957 г.), «Поднятая целина» по Шолохову (1960 г.), «Иркутская история» Арбузова (1962 г.) и др.

Большую помощь в становлении монгольского национального театра оказали советские деятели искусства. В настоящее время театром руководит интересный художник народной артистка МНР, лауреат Государственной премии Оюун Эрдэнибатын.

И вот я увидела спектакль «Любовь Яровая» в исполнении монгольских актеров, спектакль, в котором через два дня мне предстояло играть. Спектакль монгольского театра «Любовь Яровая» отличается от спектакля Сызранского театра, в котором родился мой образ, оформлением, решением сценической площадки, трактовкой отдельных образов, сцен.

Я смотрела на зрителей: мне было интересно, как они воспринимают все те события, которые происходят на сцене, и видела, как они всем сердцем отзывались на все происходящее, как вместе с героями переживают их радости и горести и торжествуют победу революционных сил. С чувством глубокого волнения я уходила с этого спектакля. Мне хотелось как можно лучше сыграть для этого благодарного зрителя.

Начались репетиции. Постановщик спектакля Монголхан Арганбаев, выпускник Московского ГИТИСа, ученик народного артиста СССР Ю. А. Завадского, все сделал для того, чтобы облегчить мне ввод в нозы для меня спектакль.

Я бесконечно благодарна своему партнеру Ц. Гантэмэру (Михаил Яровой), который, не считаясь со временем, репетировал со мной сцены, а также всем актерам, занятым в этом спектакле, за их доброжелательное отношение ко мне.

Первый спектакль с моим участием состоялся 24 декаб-

ря. Я мобилизовала всю свою волю, мысль для того, чтобы, несмотря на различие языков, зритель мог понять происходящее на сцене. Во многом во время спектакля мне помогала исполнительница роли Любви Яровой Мэндбаяр. Она была все время рядом со мной и показывала мне, откуда и когда выходить на сцену.

Мне трудно судить об успехе своего выступления, но те аплодисменты с моего первого появления на сцене и по окончании спектакля и последующие высказывания монгольских товарищей дают право думать, что я не уронила чести нашего искусства.

В свободное от репетиций и спектаклей время я посетила краеведческий музей, богато представленный интересными экспонатами истории Монголии с древних времен и до наших дней. Была в гостях у колхозников колхоза «Путь Сухе-Батора». Этот колхоз организован в 1956 году. Тогда он насчитывал 17 семейств и 400 голов скота. Сейчас это большое хозяйство, в котором уже 1000 семейств. Доход этого колхоза в год составляет 4 миллиона тугриков. Мне было интересно повидать жизнь колхозников-монголов, побывать у них в юрте, разделить с ними обед, состоящий из национальных блюд.

Незабываемое впечатление оставил концерт народного ансамбля, который проходил в театре оперы и балета и был посвящен передовикам сельского хозяйства. Задушевность и мелодичность песен, красочность костюмов, народный юмор — все раскрывало душу монгольского народа.

Но вот наступил день расставания. Вновь Улан-Баторский аэродром, залитый солнцем. С грустью в сердце я рассталась со своими новыми друзьями, память о которых и о пребывании в их стране навсегда останется в моем сердце.

С. ТАЛАЛАЕВА,
артистка Сызранского драматического театра, заслуженная артистка РСФСР.

НА СНИМКАХ: (вверху) Среди друзей. Валерина Сумья (слева), С. П. Талалаева и исполнительница роли Любви Яровой Мэндбаяр. Репетиционный момент. Слева режиссер — постановщик Монголхан Арганбаев. Рядом с ним С. П. Талалаева. Справа исполнительница роли Горностаевой народная артистка МНР Д. Цэрэндулам и исполнитель роли Михаила Ярового заслуженный артист МНР Ц. Гантэмэр.

