

Вырезка из газеты

★ СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от

2 ИЮЛ 1970г
Газета №

г. Москва

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ МОНГОЛИИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ афиша Монголии богата спектаклями, созданными коллективами за последние годы. Среди них особое место занимают те, что связаны единой темой—революцией («Октябрь» Мурадели, «Человек с ружьем» Погодаина и другие). И, конечно, каждый театр монгольской столицы показал новый спектакль, специально поставленный к историческому юбилею — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Главной актерской удачей юбилейного сезона можно назвать исполнение роли Ленина заслуженным артистом МНР Ц. Гантумуром в

спектакле «Первый бой» С. Ермолинского в Государственном драматическом театре имени Д. Нацагдоржа.

Очень серьезно подошли к осуществлению «Первого боя» режиссеры спектакля народная артистка МНР Э. Оюун и Х. Хайнзан. Пламя революционной борьбы, разносимое ленинской «Искрой», стало выразительным финалом в декорациях художника, заслуженного деятеля искусства МНР Л. Намхайцэрэна.

Как продолжение этого ленинского спектакля прозвучала пьеса А. Штейля «Между ливнями» в Детском театре Улаа-Батора (режис-

сер А. Монголхан, художник Сухбатор). Острое чувство ответственности, возложенное историей на Ленина, стремится передать народный артист МНР Д. Дамдинсурэн

И, наконец, Государственный театр оперы и балета МНР показал в эти дни новую оперу Б. Дамдинсурэна «Амарсана» (режиссер Лхамсурэн, дирижер Санжмятав), рассказывающую о борьбе монгольского народа за свою независимость в прошлом.

И. ЛОМАКИНА,
соб. корр. «Советской культуры».
УЛАН-БАТОР.