

**МОЛОДОЕ** монгольское искусство. Ему нет и пятидесяти лет, и тем разительнее его нынешние достижения. Дореволюционная Монголия не знала своего профессионального театра. Только победа народной революции 1921 года открыла путь свободному развитию подлинно народного искусства и возможности для расцвета народных талантов, создав тем самым условия для развития нового революционного искусства по пути социалистического реализма. В феврале 1922 года по инициативе Ревсомола (Монгольский Революционный Союз Молодежи) были организованы в Улан-Баторе музыкальный, танцевальный и драматический кружки. Они стали основой для дальнейшего возникновения современного монгольского театрального искусства. В те годы впервые были осуществлены театральные постановки по мотивам народного фольклора «Из сказок Сингэ», «Князь Сумья» и «Ушандар».

В 1933 году Монгольский Государственный народный центральный театр принял участие в Международной олимпиаде революционных театров реализма в Москве, в которой участвовали 26 стран. Монгольские артисты привезли в Москву пьесу «Власть тьмы», в которой рассказывалось о бесправном положении монгольских аратов в дореволюционные годы, о гнете и жестокости феодалов. Пьеса на олимпиаде заняла второе место. Это явилось свидетельством того, что монгольское театральное искусство встало на путь своего самостоятельного развития. Это был первый крупный творческий успех монгольского театра. 30-е годы открыли в истории монгольского театра новую страницу. Был осуществлен ряд интересных постановок, свидетельствующих о росте мастерства актеров. Особенно заметно выделяются пьесы «Новый путь», «Волчья стая», «Цена жизни» Д. Намдага, «Новый человек», «Дэнсма» Э. Оюун. Особенно событийным явился 1934 год. На сцене Монгольского театра впервые прозвучала национальная опера «Три печальных холма», либретто которой принадлежит перву классика национальной монгольской литературы Д. Нацагдоржа. Музыку замечательного произведения написал лауреат Государственной премии композитор Ю. Юдамдинсүрэн.

Вот уже 30 с лишним лет эта опера ставится на сценах

всех театров Монголии. Она прочно вошла в золотой фонд национальной музыкальной культуры, стала монгольской классикой.

К этому времени нашего вырос ряд профессиональных актеров, качественно выросло их исполнительское мас-

во монгольского театрального искусства. Впервые на сцене Монгольского театра народным артистом МНР Ц. Цэгмидом был создан образ Владимира Ильича Ленина — великого вождя и учителя трудящихся всего мира.

1963 год вписал новую стра-

ну балеты, русская и зарубежная классика.

Коллективом театра поставлено уже несколько национальных опер — это «Борьба», «Три шарайгольских хана» Б. Дамдинсүрэн, «Кукушка Намжил» Л. Мурдоржа и «Хан Бургэд» Д. Лувсаншарав. С успехом идет на сцене русская и западная классика. Среди них — такие шедевры европейской классической оперы, как «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Чю-Чю-Сан» Д. Пуччини, «Фауст» Ш. Гуно, «Октябрь» В. Мурадели. Постановка популярнейшей классической оперы Ш. Гуно «Фауст» явилась праздником монгольской культуры. Осуществление такой грандиозной, технически сложной оперы с «Вальпургиевой ночью», что под силу далеко не каждому театру, показало возросшее мастерство коллектива театра.

Но не только своей оперой славится театр. Монгольский профессиональный балетный театр еще очень молод, но он уже прочно завоевал популярность у зрителей. В балетном театре Монголии богатый репертуар. На сцене идут национальные и классические спектакли, как «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Кончелия» Л. Делиба, «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Приключения Чиполлино» Зорини, «Шехерезада» А. Римского-Корсакова, «Павлок среди сорняков» и «Вечные друзья» Э. Чойдога, «Сельский праздник» С. Гопчигсумла, «Легенда озера» Б. Дамдинсүрэн. В настоящее время труппа работает над постановкой балета «Дон Кихот» Л. Минькуса.

К числу больших творческих удач можно отнести постановку «Эсмеральды» Ц. Пуни. Она явилась своеобразным этапом монгольского балета. Это свидетельство роста артистов, технического совершенства их исполнения.

Растет и совершенствуется творческое мастерство молодого монгольского балета.

В ближайшее время зрители познакомятся с новыми работами театра — с оперой С. Рахманинова «Алеко», балетами «Болеро» М. Равеля, «Хроматические вариации» Ж. Бизе. В планы театра входят также постановка «Трапписты» Л. Верди, «Пламя Парижа» Б. Асафьева.

Б. ОЮУН.  
Монгольская журналистка.

# МОЛОДОЕ ИСКУССТВО РЕСПУБЛИКИ

терство. Поэтому монгольскому театру стала под силу постановка зарубежных произведений. В 1935—1936 годах на сцене театра впервые были осуществлены пьесы Гоголя «Ревизор». В годы Великой Отечественной войны появились новые музыкально-драматические постановки, которые воспедали патриотизм, любовь к родине и соответствовали содержанию и требованию времени. Зрители также познакомились с произведениями русских классиков, советских драматургов. Были поставлены «На границе» Турбин и Семенова, «Жди меня» и «Русский человек» К. Симонова, «Свадьба» и «Медведь» А. П. Чехова. Монгольские драматурги обращаются к мировой классике. В репертуар театра впервые вошли бессмертные произведения Гольдони «Слуга двух господ», Мольера «Плутин Скапен» и Лопе де Вега «Овечий источник».

Мирный созидательный труд монгольского народа нашел свое отображение в театральных постановках последующих лет. Монгольский театр обратился к современной тематике. Исторические и эпические герои начали вступать место новому герою — человеку, рожденному революцией. На сцене зритель увидел жизнь и труд монгольских рабочих и тружеников сельского хозяйства.

Постановка таких сложных вещей, как «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Отелло» В. Шекспира, «Тропою грома» П. Абрахамса, «На дне» М. Горького, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Прекутская история» Арбузова показала возросшее мастерст-

во в историю монгольского театрального искусства. На базе Государственного музыкально-драматического театра были созданы два театра: драматический театр имени Д. Нацагдоржа и театр оперы и балета. С этого времени театральное искусство Монголии получило интеллектуальное развитие. За кратчайший срок намного обогатились репертуары театров. Появление новых произведений мировой классики на сценах театров стало частым явлением.

В настоящее время на сцене Государственного драматического театра с большим успехом идут постановки В. Шекспира «Король Лир», «Ромео и Джульетта», Софокла «Нарь Эдип», Э. Войнич «Овод», Г. Бичер Стю «Хижина дяди Тома», А. Чехова «Вишневый сад», М. Шолохова «Поднятая целина», Н. Погодина «Человек с ружьем», Г. Мдивани «Два поколения», Ч. Айтматова «Материнское поле», К. А. Тренева «Любовь Яровая» и др.

Силами старых мастеров сцены и молодых талантливых актеров драматический театр за последние годы сумел поставить ряд новых пьес национальных авторов, как «В новом доме» Д. Намдага, «Гудок» Ч. Чимида, «Пять пальцев руки» Ч. Лодойдамба, «Препятствия» Д. Намдага и др., снискавшие большую популярность у зрителей.

Храмом искусства Монголии можно назвать Государственный театр оперы и балета. В репертуаре театра много настоящих хороших постановок. Это национальные оперы

ФЕРАГАНСКАЯ ПРАВДА  
Г. Фергана

17 ИЮН 1969