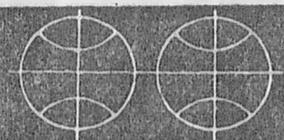


ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ЧТО МОЖЕТ СВОБОДНЫЙ НАРОД

Братская Монголия празднует 63-ю годовщину Народной революции

...Медленно погас свет, и под высокими сводами Государственного академического театра оперы и балета МНР зазвучала волшебная, чарующая музыка П. И. Чайковского. Затаив дыхание, «Иоланту» впервые на монгольской сцене слушали и постоянные посетители молодежной «галерки», и солидного партера. Отдавая дань восхищения мастерству исполнителей, великой силе жизнеутверждающего искусства, они долго рукоплескали потом артистам. Успех! Полный успех! Только так можно охарактеризовать премьеру «Иоланты», которая состоялась в канун 63-й годовщины Монгольской народной революции.

— Новая постановка, — сказал при встрече главный режиссер монгольского «Большого» Лхагвагийн Эрдэнэбулаг, — посвящена нашим коллективом самому светлому празднику страны. Спектакль как бы подытоживает деятельность труппы в течение ныне завершающегося театрального сезона. Примечательно, что это уже вторая работа, которая была осуществлена совместно с советскими мастерами искусства. Всего за полтора месяца при помощи А. Каратыгина — режиссера ГАБТа и бакинского дирижера А. Радомского был поставлен спектакль. Тесное взаимодействие постановщиков с коллективом, умение понять замыслы друг друга стали слагаемыми успеха. Ну и, конечно, особую роль здесь сыграло высокое профессиональное мастерство исполнителей: народных артистов МНР Х. Уртнасан (Иоланта), Ц. Пурэвдорж (король Рене), А. Хавлаша (Роберт), заслуженного артиста МНР Д. Баиди (Водемона), ставших верными помощниками режиссера.

— Важно то, — отметил А. Эрдэнэбулаг, — что нам удалось достоверно передать дух эпохи того времени, достичь в постановке точного соответствия музыкальному языку П. И. Чайковского, его трактовке оперы. Не случайно центральная печать республики назвала новую работу коллектива Государственного театра оперы и балета МНР очередным шагом артистов монгольской сцены к вершинам исполнительского мастерства. Завершающийся сезон был в



театре сезоном напряженной работы, несомненных крупных успехов и достижений. Так, году школьника, проходящему в стране, была посвящена детская опера советского композитора Б. Ямпилова «Чудесный клад». Как режиссер здесь впервые попробовала свои силы народная артистка МНР Х. Уртнасан. Замечательный подарок детворе, этот спектакль получился красочным и жизнеутверждающим.

Другая крупная работа сезона — балет «Спартак». Постановку произведения выдающегося советского композитора Арама Хачатуряна осуществил лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств МНР, главный балетмейстер театра Б. Жамьяндагва. Партию Спартака исполняет народный артист МНР О. Ганбатор, Фригия — заслуженная артистка республики Ю. Оюун. Успешное завершение работы над спектаклем — большая творческая победа всего коллектива. И здесь мнение театральной общественности Монголии однозначно: постановка балета, давно уже считающего-

ся показателем профессионального уровня любого театра, свидетельствует о возросшем мастерстве артистов главной сцены страны.

Но не только Государственный академический театр оперы и балета МНР встречает высокими творческими достижениями 63-ю годовщину Монгольской народной революции. Новые постановки подготовили к этому событию Государственный академический театр драмы имени Д. Нацагдоржа, столичный Театр юного зрителя имени Монгольского ревсомола, многие другие сценические коллективы страны.

Очевидные успехи, достигнутые театрами республики, отметил в беседе заместитель министра культуры МНР Ж. Батарцогт, свидетельствуют прежде всего о тех огромных коренных изменениях, которые произошли в культуре и образовании народа за шесть десятилетий. Протянув в наследство темноту и невежество, почти поголовную неграмотность, МНРП возглавила культурную революцию, в ходе которой сложилась целостная система

искусства, выросла большая армия национальных кадров творческих работников.

За минувшее время МНРП постоянно обращала и обращает пристальное внимание на успешное решение задач по расширению сети учреждений культуры, укреплению их материальной базы, повышению социалистической сознательности трудящихся. В результате в стране насчитывается более 20 профессиональных театров и ансамблей, цирк, 396 дворцов культуры и клубов, 728 библиотек, 611 читальных залов, 30 государственных, айманных и городских музеев, десятки кинотеатров. Примечательно, что подавляющее большинство из них занято обслуживанием сельского населения. В республике ежегодно издается около 600 наименований книг, свыше 70 газет и журналов, разовый тираж которых составляет полтора миллиона экземпляров. Важным фактором развития национальной культуры стало также с каждым годом расширяющееся движение художественной самодеятельности. В настоящее

время в стране действуют 20 самостоятельных народных театров, 15 ансамблей, 2 цирка и почти 2 тысячи художественных коллективов.

Текущая, седьмая монгольская пятилетка, подчеркнул Ж. Батарцогт, стала новым этапом в движении страны по пути к развитию социалистическому обществу, а следовательно, и дальнейшему развитию духовной жизни, всестороннему гармоничному развитию нового человека. За этот период значительно окрепла материальная база учреждений культуры, во многих уголках страны построены новые клубы, красные уголки и библиотеки. Успешно реализуются творческие планы художественных коллективов. Достоянием зрителей стали в общей сложности 50 драматических спектаклей, балетных постановок и опер; более 70 концертных программ, свыше 20 новых художественных фильмов. Кроме того, на монгольский язык были дублированы более 100 кинокартин, выпущенных в Советском Союзе и других социалистических странах.

Важно отметить, что в последние годы значительно укрепилось сотрудничество учреждений культуры с промышленными предприятиями, трудовыми коллективами. Традиционными стали и фестивали народного искусства, музыкальные праздники «Золотая осень», декады аймаков, дни творчества. Новым содержанием обогащаются проводимые в МНР месячники монголо-советской дружбы, дни культуры, различные мероприятия, организуемые совместно с братскими социалистическими странами. С уверенностью можно утверждать, что Дни СССР, прошедшие в Монголии, и Дни МНР, состоявшиеся в советских республиках, стали прекрасной традицией, открывающей новые возможности сближения двух стран в культурном обмене.

Но не только со Страной Советов, сказал Ж. Батарцогт, связывают Монголию тесные узы культурного сотрудничества. Такие контакты поддерживаются сегодня почти с 40 странами мира. Развивая культурные связи, МНР тем самым вносит свой вклад в дело разрядки напряженности, укрепления мира и безопасности во всем мире. Ведущее место в планах культурного обмена Монголии занимают Дни культуры МНР за рубежом и такие же смотры братских социалистических стран в Монголии. Они позволяют с исчерпывающей полнотой воссоздать панораму культурной жизни страны, показать ее достижения в самых различных областях искусства и литературы.

В нынешнем году — году 60-летия провозглашения МНР — монгольские деятели искусства примут участие во многих международных фестивалях, встречах и концертах. Кроме того, в братских социалистических странах будут развернуты выставки, состоится фестиваль монгольского кино. Большая выставка изобразительного искусства МНР откроется в Советском Союзе.

А. ДЕНИСОВИЧ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
УЛАН-БАТОР.

Важное место в духовной жизни современной Монголии занимает книга. Растет интерес к творчеству национальных поэтов и прозаиков, большой популярностью пользуется советская литература.

Памятник одному из основоположников современной монгольской литературы Д. Нацагдоржу в Улан-Баторе.

В столичном магазине советской книги.
Фото ТАСС.