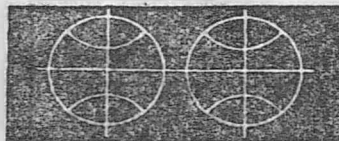


24 НОЯ 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МоскваМ.И.Р.
О.В.

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОМИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

Д. Цэвэгмид,
заместитель Председателя
Совета Министров, министр
культуры МНР

МЕЧТА СТАНОВИТСЯ БЫЛЬЮ

26 ноября монгольский народ отмечает большой и знаменательный юбилей в своей жизни — 60-летие III съезда МНРП и провозглашения МНР. Состоявшийся в 1924 году, III съезд МНРП определил генеральный курс развития страны — курс на социализм, и в том же году первый Великий Народный хурал провозгласил Монгольскую Народную Республику — первую народную республику на угнетенном Востоке. Славный путь борьбы и побед прошел за шесть десятилетий монгольский народ, осуществивший на своей древней земле глубочайшие социально-экономические преобразования.

Трудящиеся Монголии за минувшие годы под руководством своего испытанного авангарда — Монгольской народно-революционной партии подтвердили на практике справедливость мудрого ленинского учения о возможности перехода отсталых государств с помощью страны победившего пролетариата от феодализма к социализму, минуя капитализм, и ныне успешно продолжают строительство социалистического общества.

В дореволюционной Монголии не имелось ни одной организации культуры и искусства, почти все население было неграмотным. Зато было множество монастырей, которые служили орудием духовного закабаления народа. Подлинно культурное строительство, приобщение к культуре широких народных масс началось лишь после победы народной революции 1921 года.

МНРП и народное правительство с первых же дней революции выдвинули задачу преодоления многовековой культурной отсталости, преобразования духовного мира народа, создания и развития социалистической культуры.

Культурное строительство в МНР начиналось с создания совершенно новых для нашей страны центров культуры — красных юрт, агитационных палаток, пропагандистских бригад, клубов, которые вели большую просветительскую, агитационно-массовую и политико-воспитательную работу, распространяли революционные идеи среди народных масс. Начали издаваться первые учебники, общественно-политическая и художественная литература, открывались первые библиотеки, музеи, дома культуры. Строились школы, постепенно создавались техникумы, вузы, росли кадры квалифицированных работников культурно-просветительских учреждений.

Социалистическая культурная революция в Монголии прошла три этапа своего развития, связанных с осуществлением коренных преобразований в экономике страны.

На демократическом этапе культурной революции стояла задача формирования основ новой культуры, начиная с ликвидации неграмотности, создания системы народного образования. В условиях сплошной неграмотности для широкого распространения революционных идей политики партии и правительства среди народа наиболее приемлемой формой были театрализованные представления, песни-песни, агитационные картинки.

Их ставили малочисленные театральные коллективы — первые энтузиасты сцены. Драматический кружок, созданный в первый послереволюционный год, в марте 1922 года, поставил первый революционный спектакль по пьесе С. Буян-нэмэха «Сандо Амбан» («Краткая история недавнего прошлого»), что явилось новой страницей в истории монгольского революционного театрального искусства.

В 1926 году в столице открылся Народный дом культуры, сыгравший большую роль в расширении репертуара национального драматического искусства и повышении его идейно-художественного уровня. В 1931 году был создан Государственный центральный театр, что стало крупным событием в культурной жизни страны. Уже через два года молодой монгольский театр добился большого успеха на Московской международной олимпиаде революционных театров, заняв первое место среди театральных коллективов из Англии, Германии, Франции, Голландии и других. Необходимо отметить, что в зарождении и развитии современного монгольского искусства важную роль сыграла и играет бескорыстная братская помощь великого советского народа. Так, большой вклад в становление и в первые успешные шаги монгольского искусства внесли известные советские мастера А. Ефремов, Г. Уварова, А. Ратинов, Б. Смирнов, Н. Кузнецов, Ф. Клепко, А. Волошин, художники З. Померанцев, Н. Бельский.

В 1940—1960 годы, когда были решены главные задачи построения основ социализма в МНР, на втором этапе культурной революции была создана прочная база для дальнейшего быстрого роста культуры и искусства, увеличилась численность учреждений культуры, в городах и аймаках были открыты новые дома культуры, библиотеки, типографии, краеведческие кабинеты. Получило развитие цирковое и изобразительное искусство.

В 60-е годы с победой в народном хозяйстве страны социалистических производственных отношений и переходом к созданию материально-технической базы социализма, начался третий этап культурной революции — этап ее углубленного развития.

Сегодня в МНР создана целостная система культуры и искусства, появилась большая армия творческой интеллигенции: талантливых драматургов,

композиторов, режиссеров, художников, актеров.

В центре театрального искусства страны — столице Улан-Баторе работают Государственный академический театр оперы и балета, Государственный академический театр драмы им. Д. Нацагдоржа, Государственный детский театр, Государственный театр кукол. Профессиональные музыкально-драматические театры имеются в городах Чойбалсане, Кобдо, Улгее, Дархане. Разнообразен репертуар драматических театров. Наряду с пьесами национальных драматургов ставятся спектакли русских и советских авторов, европейской классики. На сцене Государственного академического театра драмы, например, поставлены «Бесприданница» А. Островского, «Вишневый сад» А. Чехова, «Ревизор» Н. Гоголя, инсценировка «Поднятой целины» М. Шолохова, «Отелло», «Король Лир» Шекспира, «Слуга двух господ» Гольдони, «Коварство и любовь» Шиллера.

Большой путь развития прошло монгольское музыкальное искусство. За годы народной власти выросли талантливые композиторы и исполнители. Ныне в МНР работают Государственная филармония, целый ряд музыкальных коллективов, в числе которых Государственный симфонический оркестр, духовые оркестры, вокально-инструментальные ансамбли и другие. Значительные достижения в области музыкального искусства Монголии связаны с именами известных композиторов С. Гончигсумлы, Б. Дамдинсурена, Д. Лувсаншарва, А. Мурдоржа, Ж. Чулуна, Э. Чойдога, Ц. Намсрайжава, молодых композиторов Н. Жанданноров, З. Хангала, Ц. Нацагдоржа и других. В последние годы созданы оперы, балеты, оратории, кантаты, посвященные борьбе монгольского народа за свою свободу и независимость, темам современности. Самым массовым и популярным жанром музыкального искусства, связанным с национальными традициями, является песня, которая обогащается новым содержанием и звучанием.

Важное место в монгольском искусстве принадлежит кинематографии, которая берет начало с середины 30-х годов. Творческому росту монгольских кинематографистов способствует тесное сотрудничество с советскими коллегами. Стало традиционным создание совместных фильмов с мастерами советского экрана. Об успехе такого сотрудничества свидетельствуют фильмы «Его зовут Сухэ-Батор», «Сын Монголии», «Степные вязы», «Слушайте, на той стороне», «Через Гоби и Хинган», сыгравшие большую роль в развитии монгольского кино. Монголия придает большое значение участию в международных кинофестивалях в Москве, Ташкенте, Карловых-

Варах и других. Многие монгольские киноленты получили международное признание, некоторые из них отмечены на кинофестивалях медалями, почетными дипломами и премиями.

В произведениях монгольского искусства, во всех его видах и жанрах — литературе, живописи, музыке, театре, кинематографии — отражены революционные страницы истории МНР, созданы образы героев народной революции, Халхин-Гола, наших современников — строителей социализма.

Слова В. И. Ленина о том, что «искусство принадлежит народу», являются программными для деятелей монгольского искусства. Социалистическое по содержанию, национальное по форме, интернациональное по духу и характеру монгольское искусство стало большой силой в идейном, эстетическом, нравственном воспитании трудящихся МНР, в формировании духовно богатой личности нового человека.

МНРП, правительство МНР постоянно заботятся о сохранении и обогащении духовных ценностей для повышения культурного уровня и эстетического воспитания народа. Только благодаря народной власти трудящиеся нашей страны стали активными творцами духовной культуры. Большое развитие получили народное творчество, художественная самодеятельность. Увеличивается число народных театров, ансамблей, цирков и других самодеятельных художественных коллективов, в рядах которых насчитывается более трехсот тысяч человек. Ежегодно организуются различные фестивали, смотры художественной самодеятельности. Растет из года в год интерес к праздникам песни и музыки «Золотая осень», фестивалям политической песни, смотрам фольклорного искусства. Художественная самодеятельность приняла поистине массовый характер.

Успешно решается задача создания домашних библиотек. Создана разветвленная сеть массовых библиотек. Они открыты во всех аймачных центрах и городах, на предприятиях, в сельскохозяйственных объединениях, в учреждениях и школах.

В нашей стране ежегодно издаются миллионными тиражами более 600 наименований книг, выходит свыше 70 периодических изданий, разовый тираж которых достигает полутора миллионов экземпляров.

Монгольский народ гордится тем, что читает на своем языке гениальные произведения Маркса, Энгельса, Ленина, произведения классиков русской и мировой художественной литературы, произведения выдающихся советских писателей. Можно сказать, что книга прочно вошла в

жизнь и быт каждого монгола.

В настоящее время в МНР 20 профессиональных учреждений искусства, 420 клубов, 19 домов и дворцов культуры, 301 красный уголок, 395 библиотек, 593 читальни, 26 кинотеатров, 525 стационарных и передвижных киноустановок, 31 музей. На каждые 2.150 человек приходится 1 библиотека, на 4.300 человек — 1 клуб, что свидетельствует о широком охвате населения культурой.

Большое внимание уделяется обслуживанию аратов — скотоводов, жителей села.

Понятно самым привилегированным классом в нашей стране являются дети, которые ныне составляют 45 процентов всего населения. Наряду с трудовым, нравственным, физическим воспитанием мы большое внимание уделяем эстетическому воспитанию молодого поколения. Обслуживание детей и юношества стоит в центре внимания учреждений культуры и искусства. Открываются специальные детские и юношеские библиотеки, кинотеатры, театры.

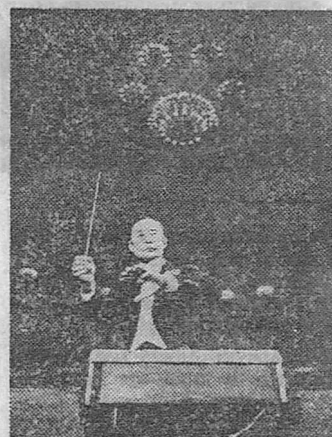
Для успешного развития культуры и искусства нужны квалифицированные кадры. Эти кадры у нас готовятся на факультете искусств Государственного педагогического, в музыкально-хореографическом, цирковом, культурно-просветительном и художественном училищах, а также в вузах СССР и других братских социалистических стран.

Растет международный авторитет монгольского искусства. С неизменным успехом проходят зарубежные гастроли наших творческих коллективов: Государственного ансамбля песни и танца МНР, солистов Государственного академического театра оперы и балета, Государственного цирка. Взаимное проведение Дней культуры и искусства, месячников дружбы, фестивалей, творческих встреч, обмен выставками и другие мероприятия содействуют взаимообогащению культур стран социализма, их сплочению.

Наша культура и искусство служат делу укрепления мира, развитию сотрудничества между народами. Монголия поддерживает культурные связи с более чем 40 странами. Успешно прошли гастроли наших артистов в странах Азии, Африки, Латинской Америки, во Франции, ФРГ, Италии и других.

Монгольский народ, в том числе деятели культуры и искусства нашей страны, большими новыми творческими успехами встречают 60-летие III съезда МНРП и провозглашения МНР. Торжественно отмечая 60-летие провозглашения МНР, трудящиеся нашей страны первое слово своей глубокой признательности посвящают своему великому другу — советскому народу.

УЛАН-БАТОР.



Революция открыла перед монгольскими тружениками широкие возможности. Сегодня в МНР гармонично развиваются наука, техника, культура... В стране появились профессии, которые раньше не существовали: дирижеры, артисты, космонавты и многие другие.