

ГАСТРОЛИ: ВПЕРВЫЕ В СССР

Вер. Москва,
1929, 9 февр.

БАЛЕТ МОНТЕ-КАРЛО

Сегодня на сцене Театра оперетты начинаются гастроли Балета Монте-Карло.

У большинства людей этот город княжества Монако ассоциируется с рулеткой, роскошными отелями и пляжами... Все это имеется в Монте-Карло. Но в историю мирового искусства он вошел и как один из крупнейших центров танца, деятельность которого тесно переплелась с историей русского балета.

А началась она с приезда в город в 1902 году артистов императорского театра Санкт-Петербурга, которые показали балет «Привал кавалерии». «Золотым» веком театра Монте-Карло стало время, когда на его сцене выступали знаменитые танцовщики труппы Сергея Дягилева. Именно тогда театральному миру была показана премьера шедевра Михаила Фокина «Видение Розы» с участием ве-

ликих русских артистов — Тамары Карсавиной и Вацлава Нижинского.

Начиная с 1926 года С. Дягилев тесно сотрудничает с театром Монте-Карло, и в результате появляется новое название труппы — Балле рюс де Монте-Карло. Будут идти годы, меняться названия театра, но постоянным останется репертуарная политика коллектива, ориентированная на произведение русских художников.

С января прошлого года коллектив возглавил известный хореограф и танцовщик труппы «Балет XX века» Мориса Бежара — Жан-Ив Эскерр.

На гастролях в Москве артисты покажут три программы. Первые две дадут возможность столличным театрам познакомиться с шедеврами русских балетмейстеров. Мы увидим две постановки М. Фокина — «Шопе-

ниана» и «Шехерезада», два балета Джорджа Балланчина (Георгий Мелитонович Балачивадзе) — «Блудный сын» на музыку С. Прокофьева и «Концерт для скрипки» И. Стравинского. В гастрольную афишу включен и одноактный балет «Парижское веселье» на музыку Ж. Оффенбаха в хореографии Леонида Мясина. Он бережно восстановлен сыном знаменитого балетмейстера Лоркой Мясиним.

Третья программа состоит из третьего акта спектакля крупнейшего балетмейстера XIX века Огюста Бурнонвиля «Неаполь» и двух абстрактных балетов «Другой танец» в постановке Дэниса Вэйна и «Листья вянут» в постановке знаменитого хореографа XX века Энтони Тюдора.

Гастроли Балета Монте-Карло продлятся до 14 февраля.

В. СЕРГЕЕВ.