

Известия - 1989. - 12 февр. - с 4



НАСЛЕДНИКИ СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА

На сцене Московского театра оперетты с успехом идут гастроли Балета Монте-Карло, одного из крупнейших в мире центров танца. Слава этого театра началась на заре века, когда на его сцене выступали танцовщики труппы Сергея Дягилева. Триумфом стала в те давние годы премьера шедевра Михаила Фокина «Виде-

ние розы» с участием Тамары Карсавиной и Вацлава Нижинского. Содружество Сергея Дягилева и русских танцовщиков с театром было настолько тесным и плодотворным, что даже принесло ему новое название — Балле рус де Монте-Карло.

На гастроли в Москву театр привез три программы. Две из

них полностью составлены из шедевров русских балетмейстеров. Театр показывает «Шопениану» и «Шехерезаду» в постановке М. Фокина, два балета Джорджа Баланчина — «Блудный сын» и «Концерт для скрипки», одноактный балет «Парижское веселье» на музыку Ж. Оффенбаха. В третьей программе — спектакль знаме-

нитого балетмейстера прошлого века Августа Бурнонвиля «Неаполь», абстрактные балеты «Другой танец» и «Листья вянут»...

Н. КИЩИК.

Фото Газтана ЛЮЧИ.

(Снимок предоставил «Известиям» художественный руководитель театра Жан-Ив Эскерр).