

«БАЛЕТ МОНТЕ-КАРЛО»

В ТБИЛИСИ

С 22 по 30 июня на сцене Тбилисского национального театра оперы и балета имени З. Палиашвили пройдут гастролы «Балета Монте-Карло». Событие это станет наверняка значительным в нашей культурной жизни. Интерес к предстоящим гастролям усиливает и тот факт, что впервые подобное мероприятие осуществлено без вмешательства «центра» — путем прямых контактов Грузии при участии Министерства иностранных дел республики.

«Балет Монте-Карло» — один из самых престижных и богатых традициями коллективов в современном балетном мире. Полное его название — «Балет Монте-Карло под покровительством Ее Высочества принцессы Каролины Монокской». Помимо этого, труппу эту нередко именуют и «Русским балетом». Однако название это употребляется не в смысле принадлежности к определенной национальной культуре, а в том специфическом значении, которое оно приобрело в начале века. Это связано с именем выдающегося мецената и импресарио Сергея Дягилева и триумфальными так называемыми «Русскими сезонами» его труппы в начале девятисотых годов в Европе. После смерти Дягилева в 1921 году его балет постоянно менял место и формы своего существования, фигурировал под разными именами, распадался, казалось бы, навсегда, но потом рождался вновь. И тем не менее, какие бы метаморфозы труппа эта ни претерпевала, она продолжала жить как некое художественное целое.

История «Балета Монте-Карло» исходит от дягилевской антрепризы. Как и при его жизни, так и впоследствии Монте-Карло постоянно было обителью «Русского балета». С именем этой труппы связано немало имен выдающихся хореографов мира. Здесь начал ставить свои ранние шедевры Джордж Баланчин. Впервые тут восстанавливал такие свои хрестоматийные спектакли, как «Петрушка», «Видение Розы», «Карнавал», «Сильфиды», «Половецкие пляски» и другие, Михаил Фокин. В разное время труппу возглавляли Леонид Мясин и Серж Лифарь... На сцене Монте-Карло выступали многие «звезды» — Алисия Маркова и Розела Хигтауэр, Александра Данилова и Фредерик Франклин, Иветт Шовире и Рене Жанмер, а также многие другие.

В нынешнем своем виде «Балет Монте-Карло» возник несколько лет назад, и сегодня им руководит блестящий эксперт балетного искусства Жан-Ив Эскуерр. Он — воспитанник знаменитой балетной школы Мориса Бежара, исполнял ведущие партии в его «Балете XX века», был «звездой» труппы «Гамбургского балета» и «Нидерландского танцевального театра», сотрудничал и с балетными коллективами США. Хореографическую и педагогическую деятельность Жан-Ив Эскуерр начал в 80-х годах, а уже в 1987 году принцесса Каролина предложила ему пост художественного руководителя «Балета Монте-Карло». Судя по нарастающему успеху коллектива, сегодня можно с уверенностью говорить, что выбор был сделан удачно.

«Балет Монте-Карло» ориентирован прежде всего на чистую классику. Поэтому не случайно, что членам этой труппы присущи не только блестящая школа, но и виртуозная техника и высокий академизм. Вышеперечислен-

Гастролы

ное мастерство удачно сочетается с великолепным владением современной пластикой. Именно этот органический синтез классики и современности и составляет достоинство «Балета Монте-Карло».

Несомненно, что в дни гастролей внимание тбилисских зрителей в первую очередь привлекут шедевры Дж. Баланчина. Наши гости предложат вниманию публики три работы легендарного балетмейстера — «Виолинный кон-

чи» на музыку А. Шёнберга и постановкой Энтони Тюдора (хореограф в разное время руководил «Американским балетным театром» и балетом «Метрополитен опера») — «Листья вянут» (музыка А. Дворжака).

Несомненно, интерес грузинских балетоманов вызовет постановка одного из самых интересных хореографов современности Джона Ноймайера — «Десятой симфонии» (музыка Г. Малера):

Джон Ноймайер по происхождению — американец, балетное образование получил в Копенгагене и Лондоне, карьеру свою начал как танцовщик, работал в «Штутгартском балете» у знаменитого Дж. Кранко. Собственные постановки он начал осуществлять в конце 60-х годов, с 1973 года он является художественным руководителем «Гамбургского балета». Постановки Дж. Ноймайера украшают все самые престижные балетные сцены мира. Работает он в разных жанрах: от психологического балета-драмы до бессюжетных балетных симфоний, в которых каждый раз находит все новые и новые драматургические ходы, вытекающие из конкретного образного мира спектакля.



церт» и «Рубины» (на музыку И. Стравинского), а также «Тему с вариациями» П. И. Чайковского. Все эти постановки можно рассматривать как этапные творения балетного искусства, в которых ярко вырисовался стиль Баланчина. В этих балетах блеснут на тбилисской сцене две ведущие «звезды» Монте-Карло — Эвелин Дезютер и Фредерик Оливьеро.

Помимо этого, в репертуаре «Балета Монте-Карло» представлены работы знаменитых современных хореографов: Джона Ноймайера, Иржи Кильяна, Энтони Тюдора.

Жанр абстрактного балета будет представлен балетом Иржи Кильяна (он — художественный руководитель «Нидерландского танцевального театра») — «Преображение но-

Блестящим финалом гастролей станет балет «Парижское веселье» на музыку Ж. Оффенбаха, поставленный Л. Мясиним еще в 1938 году и с тех пор не сходящий со сцены. Этот яркий, красочный спектакль завершается феерическим зрелищем — нестандартным канканом.

Думается, что гастролы «Балета Монте-Карло» вызовут интерес тбилисских зрителей, и высокое мастерство труппы никого из них не оставит равнодушными.

Лонда ЭСАДЗЕ.

* * *

На снимке: сцена из балета Дж. Ноймайера «Десятая симфония». Сописты Эвелин Дезютер и Никола Мюзин.