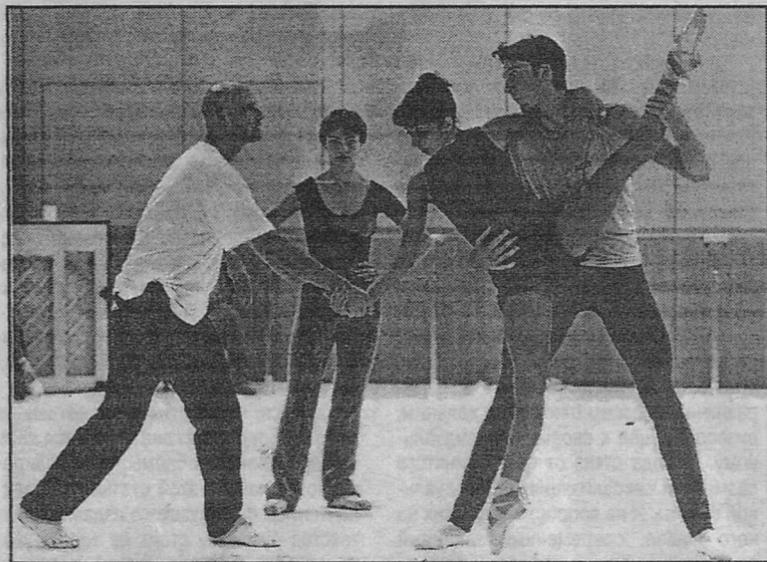


Ренессанс «Балетов Монте-Карло»: история, традиции, настоящее и будущее

21 июня этого года в Генуе в театре Карло Феличе состоялся знаменательный вечер: труппу «Балеты Монте-Карло» провозгласили «лучшей международной труппой» и вручили ей премию «Танец и танец». Премия учреждена жюри под председательством Марио Пази, его членами являются наиболее влиятельные итальянские балетные критики. Столь высокая оценка «Балетов Монте-Карло» вполне оправдана и не случайна. Чтобы лучше это понять, сделаем экскурс в историю основания балетного искусства в княжестве Монако.

Все началось в 1909 году, когда Сергей Дягилев впервые представил в Монте-Карло свою труппу «Русские ба-



Ж.-К.Майо (крайний слева) на репетиции балета «К мудрой земле». Вторая слева — Ксения Кастальская. Фото Янна Котсалиу.

леты», показав постановку Михаила Фокина, художественного руководителя труппы. Весной 1911 года труппа обосновалась в Монте-Карло, ставшем ее резиденцией и исследовательской лабораторией. Состоящая из артистов Мариинского театра, труппа вначале танцевала «Шехеразду», «Павильон Армида», «Сильфиду» и «Жизель». 19 апреля 1911 года в театре Монте-Карло состоялась премьера шедевра М.Фокина «Видение розы» в декорациях и костюмах Льва Бакста. Главные партии исполняли легендарные Тамара Карсавина и Вацлав Нижинский.

После многих лет блуждания по миру (в Европе шла война, в России бушевала революция) труппа С.Дягилева вновь появилась в Монте-Карло в 1920 году. Оторванная от России, она сотрудничает с Брониславой Нижинской, Леонидом Мясиним, Сергеем Прокофьевым, Натальей Гончаровой, Михаилом Ларионовым. В 1923 году к труппе присоединяется Сергей Лифарь, два года спустя — Джордж Баланчин, который поставил для нее десять балетов. В 1924 году С.Дягилев называет свою труппу «Классические балеты». Однако на следующий год возвращает ей прежнее наименование, а в 1926 году называет труппу «Русские балеты Монте-Карло».

К сожалению, после смерти С.Дягилева в 1929 году труппа распалась, но в 1932 году вновь возродилась на базе балетных трупп Оперы Монте-Карло и Русской оперы Парижа. В нее вошли Дж.Баланчин, Л.Мясин и ряд русских артистов. Под руководством Рене Блюма и полковника де Базиля (псевдоним Василия Воскресенского) труппа сотрудничала с композиторами М.Равелем и М. де Фальей, художниками Бераром, Дереном, Дюфи, Масоном, Миром. В 1932-1934 гг. она много гастролиро-

вала по миру, показав, наряду с балетами периода С.Дягилева, семь новых постановок Дж.Баланчина, Л.Мясина и Б.Нижинского.

Из-за возникших разладов в 1933 году из труппы ушел Дж.Баланчин, а годом позже полковник де Базиль. Каждый из них создал свою собственную труппу — «Балет 1933» и «Русские балеты полковника де Базиля». Последняя, под художественным руководством Л.Мясина, показала в Лондоне в 1936 году одну из лучших своих постановок — «Фантастическую симфонию». Трижды сменив наименование, труппа де Базиля закончила выступления в 1947 году.

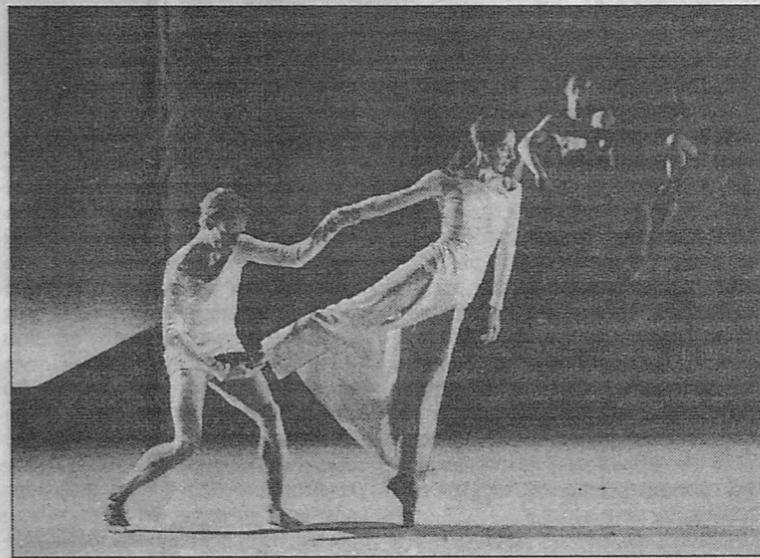
В 1935 году Дж.Баланчин основал в США труппу «Американ Балле», которая также несколько раз меняла свое название. С 1948 года она называется «Нью-Йорк сити балле».

Рене Блюм тоже основал свою труппу «Балеты Монте-Карло» с участием русских артистов. Она гастролировала по столицам мира, в частности в 1936 году в «Метрополитен-опера». Но труппа больше не вернулась в Европу. Этому помешала разгоревшаяся 2-я Мировая война. В 1936-1938 годах в труппе работал М.Фокин, который восстановил свои старые балеты и поставил три новых. В 1938-1944 гг. ее художественным руководителем был Л.Мясин, который суще-

ственно обогатил репертуар рядом премьер. В 1944-1945 гг. Л.Мясин гастролировал уже с собственной труппой.

С 1939 года труппа С.Денема работала в США, где стала называться «Русские балеты Монте-Карло». Во время войны в ее репертуаре в основном были балеты М.Фокина и Дж.Баланчина. Но постепенно в ней стали преобладать американские танцовщики, и с 1944 года ее художественным руководителем стал Ф.Франклин. Артисты выступали в небольших городках, новых ярких постановок не было. В 1962 году труппа была распущена.

Однако вернемся в Монако. Здесь в 1942 году родилась еще одна балетная труппа под руководством Марселя Саблона — «Новые балеты Монте-Карло». В 1945 году ее директором стал Евгений Грюнберг, а художественным руководителем — Сергей Лифарь. В 1947 году маркиз де Кузвас, финансировавший труппу, переименовал ее в «Большие



Паола Канталупо и Питер Льютон в балете «Дорогой дом». Фото Лорана Филиппа.

балеты Монте-Карло». Три года спустя труппа покинула Монако и обрела независимость под названием «Балеты маркиза де Кузваса».

Занавес Оперы Монте-Карло последний раз опустился над «Половецкими плясками» М.Фокина в мае 1950 года. Однако 35 лет спустя, в декабре 1995 года, на той же сцене в Монако занавес вновь поднялся над шедевром Дж.Баланчина «Тема и вариации» в исполнении новой труппы, названной «Балеты Монте-Карло».

Чтобы развивать неоклассический балет, нужен человек, который был бы, с одной стороны, почитателем прошлого, чтобы уметь черпать из него наиболее существенное, а с другой стороны — достаточно современным, чтобы вдохнуть в него динамику и новый стиль. Именно такой человек и возглавил труппу в сентябре 1993 года. Жан-Кристоф Майо возобновил ряд шедевров «Русских балетов» в хореографии М.Фокина, Л.Мясина и В.Нижинского. Но, главное, он значительно расширил и укрепил важное для труппы наследие Дж.Баланчина. Сегодня в репертуаре «Балетов Монте-Карло» уже десять (!) шедевров великого хореографа.

Ж.-К.Майо активно приглашает наиболее интересных современных хореографов из разных стран мира. На афише труппы появились имена знаменитостей: Уильям Форсайт, Джон Ноймайер и Уэзе Шольц (Германия), Иржи Кириан (Голландия), Кэрл Армтейдж и Люсильда Чайлдс (США), Анжелен Прельжокаж и Бертран д'Ат (Франция), Нь о Дуато (Испания), Джон Аллейн (Великобритания), Ренато Занелла (Австрия) Ж.-К.Майо много ставит сам и не боится рисковать, представляя танцовщикам труппы собственные эксперименты в хореографии. В мае этого года публике Монте-Карло показали свои балетмейстерские работы девять артистов; в их числе были превосходные солисты Питер Льютон и Гаэтан Морлотти.

Ж.-К.Майо открыл труппе широкую свободу творчества, возродил дух, стиль и динамизм легендарного прошлого, внес страстный порыв созда-

ния нового. За истекшие три года молодой хореограф поставил в Монако девять балетов: «Творение» (И.-С.Бах), «Тема и четыре вариации» (П.Хиндемит), «Черные бести» (А.Шнитке, А.Пярт), «После всего», «Дорогой дом», «Где луна» (А.Скрябин), «Дышать», «Концерт ангелов» (И.-С.Бах), «К мудрой земле» (Дж.Адамс).

В конце нынешнего года (23, 25, 31 декабря и 1, 2 января) труппа покажет премьеру балета Ж.-К.Майо «Ромео и Джульетта» на музыку Прокофьева.

Весьма показательно, что, возглавив труппу, Ж.-К.Майо прежде всего обратился к творчеству Дж.Баланчина. В декабре 1993 года он представил публике первый цикл из трех программ под названием «Вместе с Дж.Баланчиным». Цикл составили девять (!) премьер — три балета Дж.Баланчина и шесть постановок молодых хореографов, которые были сделаны в его честь, в духе и манере великого мастера.

Три месяца спустя, в апреле 1994 года, Ж.-К.Майо показал второй цикл — «Вечера русских балетов», в котором представил шедевры М.Фокина «Петрушку», «Жар-птицу» и «Половецкие пляски» из оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В августе и октябре того же года Ж.-К.Майо показал третий цикл, который вновь посвятил Дж.Баланчину. Наряду с его балетами «Серенада», «Агон», «Четыре темперамента», была показана премьера постановки Ж.-К.Майо «Дорогой дом».

Декабрьский, четвертый цикл состоял из трех программ. В четвертый раз в течение года в Монако были представлены произведения Дж.Баланчина («Вальс», «Четыре темперамента», «Чья забота») и во второй раз «Русские балеты» («Половецкие пляски» и «Шехеразада» М.Фокина, «Послеполуденный отдых фавна» В.Нижинского). Последняя программа включала премьеру балетов «История любви» Б.д'Ата, «Созерцающая воду» Р.Занеллы, «Где луна» Ж.-К.Майо.

Отмечая десятую годовщину создания труппы, Ж.-К.Майо устроил поистине грандиозный парад танца, где представил широчайший диапазон стилей, составляющих облик и суть «Балетов Монте-Карло». В течение тринадцати вечеров было показано семь программ и состоялось четыре премьеры.

В рамках празднования юбилея была ор-

ганизована большая выставка произведений художников, которые ранее работали с балетными труппами Монако, и тех, которые сотрудничают сегодня. В экспозиции, в частности, были представлены макеты декораций, рисунки и эскизы костюмов Льва Бакста, Александра Бенуа, Михаила Ларионова, Константина Коровина. Среди современников преобладали работы Жана Майо и Жерома Каплана.

Хочу привести фрагмент моего интервью с Ж.-К.Майо, состоявшегося в Париже:

— «Балеты Монте-Карло» своими корнями связаны с «Русскими балетами» Сергея Дягилева. Как вам удается сохранять эти исторические связи и традиции?

— Главным образом, благодаря двух элементам. Во-первых, сохраняя живой репертуар С.Дягилева, а именно: балеты М.Фокина, Б.Нижинской и Л.Мясина. К этому мы относимся очень внимательно. Во-вторых, почти постоянно прославляя Дж.Баланчина, который не только начал здесь свою карьеру, но и остается, по моему глубокому убеждению, главным русским хореографом века. Я верю, что таким образом мы сохраним эту традицию.

— Для укрепления и дальнейшего развития русских корней и традиций в «Балетах Монте-Карло» намерены ли вы приглашать хореографов и танцовщиков из России?

— К этому я не стремлюсь. Прежде всего мне хотелось бы предоставить максимальные творческие возможности артистам труппы Монте-Карло, в которой уже есть русские танцовщики. Это, например, молодая и великолепная балерина Ксения Кастальская, которая у нас танцует с 1994 года. Что касается хореографов, то я их плохо знаю, поэтому об этом не могу говорить. Если мне доведется увидеть работу молодого русского хореографа, которая мне покажется интересной, то, конечно, я дам ему возможность проявить у нас свое творчество. Я знаю, что мой предшественник Жан-Ив Эскер предоставлял такую возможность Борису Эйфману, который в 1989 году поставил в Монте-Карло балет «Интриги любви» на музыку Дж.Россини.

Труппа «Балеты Монте-Карло» более семи месяцев в году проводит в зарубежных гастроях, являясь наилучшим послом княжества Монако. За восемь месяцев этого года артисты показали свое искусство в Египте, Голландии, Швейцарии, Австрии, Франции, Португалии, Филиппинах, Испании, Израиле, Италии и Германии.

Перед выступлениями на фестивале Ровело в Италии (5—8 августа) «Балеты Монте-Карло» показали две программы в столице Франции. В рамках фестиваля «Париж летом» с 26 по 30 июля были представлены среди прочего балеты Дж.Баланчина «Концерт» (на музыку И.Стравинского) и «Четыре темперамента» (П.Хиндемита).

ВИКТОР ИГНАТОВ

Париж

Амьен, Музей Пикардии



РОССИЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ

Картины и рисунки из собрания Тверской картинной галереи

Венецианов, Тропинин, Кипренский, Сорока, Хруцкий и другие художники первой трети XIX века, портреты

кисти безымянных крепостных художников. Выставку дополняют два портрета работы Боровиковского из собрания Лувра.

Выставка открыта до 3 ноября каждый день кроме понедельника с 10 до 12 ч. 30 мин. и с 14 до 18 ч.

Musée de Picardie
48, rue de la République, 80000 Amiens
tél. (16) 22.91.36.44

Ministère de la Culture
Caisse nationale des monuments historiques et des sites

CHATEAU DE CHAMPS

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ»

22 сентября в 18.00

Никита Крулый-Энке

бас-баритон
Генаэль Гольдштейн
баритон

В программе: Моцарт, Верди, Джордано, Чайковский, Бизе

Chateau de Champ, 1, rue de Paris
77420 Champs-sur-Marne
Tél : 01 60 05 24 43