

Первый театр Мозамбика

Любительский театр в Мапуту существует всего несколько месяцев, однако его актеры — рабочие, крестьяне, учителя, служащие — не могут пожаловаться на невнимание зрителей. За столь небольшой срок молодой коллектив завоевал любовь жителей мозамбикской столицы и ее окрестностей. Любительский театр, не имеющий еще названия, — первый в Мозамбике, ибо в недавние колониальные времена в стране вообще не было никакой театральной жизни.

В репертуаре труппы пока только одна пьеса, но она поднимает важные проблемы, стоящие перед народной республикой и касающиеся каждого гражданина. В основу текста, написанного коллективно актерами-любителями — активистами партии Фронт освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО), — положен один из ее программных документов. В спектакле художественно обобщается богатый опыт освободительной борьбы мозамбикского народа, повествуется о классовых конфликтах, разгоревшихся после

завоевания независимости, о борьбе с реакционными элементами, не желающими смириться с тем, что страна встала на путь социалистического развития. Вряд ли с образами ярых врагов вроде бывшего фабриканта Падрау, готового «всадить пулю в каждого красного», в постановке выведены образы «попутчиков революции» — всех тех, кто, ратуя на словах за прогресс, на деле всячески мешает социально-экономическим преобразованиям. Спектакль остро критикует кумовство, взяточничество, спекуляцию продовольственными товарами.

Зрители на каждом представлении горячо аплодируют своим товарищам-актерам. Спектакль получился не только злободневный, но яркий и красочный. В нем много народных напевов, национальных танцев, а также боевых революционных песен, многие из которых посланцы Мозамбика с успехом исполняли недавно на традиционном фестивале полкитической песни в Беолине.

«Вархайт», Западный Берлин.

ВАРХАЙТ

1978

3