

Героини спектакля — мозамбиканки

Постановка спектакля «Шилува» по пьесе, написанной совместно членами культурной ассоциации Мапуту, привлекла внимание широкого зрителя, поскольку затрагивает актуальные проблемы жизни сегодняшнего Мозамбика.

Фернандо МАНУЭЛ

«ТЕМПУ», МАПУТУ.

Рядом с кинотеатром «Авенида» в Мапуту стоит группа 16—17-летних девушек. Одна из них полусерьезно говорит подругам: «Я Амелия Маньиса».

Амелия Маньиса... Работница, один из многих персонажей, появляющихся на сцене в ходе трехчасового спектакля «Шилува» по пьесе, написанной совместно членами культурной ассоциации «Тшова шита дума».

После премьеры по предложению государственного секретариата по делам культуры был доработан текст пьесы, внесены изменения в некоторые картины. Благодаря этому, по мнению самих актеров, уровень постановки в целом повысился, построение сюжета стало более логичным.

— В итоге основная идея «Шилувы» нашла более четкое выражение, — замечает Аяна Магайя, одна из членов труппы. — Спектакль стал более привлекательным для зрителей.

Это подтверждает теплый

прием, оказанный «Шилуве» самой разнородной столичной аудиторией, — рабочими, служащими, студентами. Спектакль затрагивает множество вопросов, но главная мысль, проходящая красной нитью через все 9 картин, связана с растущей ролью женщины в современном африканском обществе.

Столичная публика увидела в «Шилуве» сцены из хорошо знакомой ей повседневной жизни. По мнению Жозе Пинту де Са, помощника режиссера, хотя в основу спектакля положен материал из жизни Мапуту, он найдет своего зрителя и в других уголках Мозамбика, поскольку затронутые в нем проблемы близки самым широким слоям населения.

Постановка воссоздает картины из жизни нескольких мозамбиканок, занятых самой различной работой. Среди героинь — крестьянка, домохозяйка, базарная торговка, служащая, танцовщица ночного кабаре, преподавательница, знахарка и другие. При создании их образов были использованы реальные факты: члены ассоциации много встречались и беседовали с различными женщинами.

Ряд повседневных ситуаций перенесен на сцену почти без каких-либо изменений. Наряду со сбором материала в школах и на предприятиях проводились дискуссии о том, как наилучшим образом передать все это в спектакле. А одновременно три раза в неделю шли репетиции.

Так получала свое воплощение пьеса «Шилува», идея которой родилась в один жаркий субботний вечер. Через три месяца напряженного труда, когда многое уже определилось и постановка начала обретать форму, стали репетировать каждый день.

В заключение хочется напомнить слова одной из героинь спектакля: «Пусть порой тебя одолевает усталость, удручают заботы по дому, болезни близких. Все это проходит, когда осознаешь, что мы строим новую жизнь, о которой столько мечтали».



На снимке: сцена из спектакля.

Фото «Темпу», Мапуту.