

Детский мир

Дарите искусство детям

Недавно в Москве мы присутствовали на спектакле пьесы «Сомбреро» в Центральном детском театре. Пьеса, принадлежащая перу известного советского писателя С. Михалкова, нас очаровала: она убеждает в больших творческих возможностях этого писателя. Без сомнения, спектакль производит на детей всех возрастов глубокое впечатление, волнует и увлекает их.

Пользуясь представившимся мне случаем, я хотел бы сказать несколько слов о роли детских представлений вообще и о том значении, которое им стали придавать в моей стране.

В Мексике и государство, и частные лица проявляют заботу о детском воспитании и отдыхе.

Еще в 1942 году в стране началась настоящая работа по созданию специального детского театра. Инициатором этой идеи явилось главное управление художественного образования при Министерстве народного образования. Это было стремление создать не посредственный театрик, а театр настоящего, большого искусства. И он был создан при Институте изящных искусств («Институту де Бельяс Артес»).

Вскоре после своего рождения наш детский театр превратился в настоящее просветительное учреждение. Ныне он обладает всем необходимым, чтобы ставить большие, серьезные спектакли, и не уступает европейским театрам. К участию в нем привлечены крупнейшие деятели культуры: известные мексиканские писатели и режиссеры пишут для театра пьесы и ставят спектакли, музыка принадлежит перу лучших композиторов. Исполнителями вначале были актеры-профессионалы, но в 1946 году в Мексике была основана школа драматического искусства, и вот уже более десяти лет, как состав пополняется в основном выпускниками этой школы. Многие из них — ныне известные актеры кино, театров и телевидения.

Труппа театра довольно многочисленна: в нее входят 60—70 актеров, 8—10 режиссеров, художники, костюмеры. При театре существует свой

Прошедший недавно в Москве Всесоюзный фестиваль детских театров вызвал большой интерес не только советской, но и зарубежной общественности. Театральное искусство для детей не получило за рубежом, в особенности на Западе, большого распространения. Однако в некоторых странах, в частности в Мексике, оно развивается относительно более успешно.

Сегодня мы публикуем статью Чрезвычайного и Полномочного Посла Мексики в СССР г-на Альфонсо де Розенцвейга Диаса, автора многих исторических трудов о Мексике, об искусстве для мексиканских детей.

оркестр, правда, он невелик: всего 10—15 музыкантов. Но в отдельных сезонах в спектаклях принимали участие и крупнейший в стране Национальный симфонический оркестр, известные певцы и хореографические группы. Спектакли готовятся всегда на высоком уровне, но цены за билеты вполне доступны. Надо заметить, что актеры и работники театра относятся к своему делу с необыкновенной любовью и подлинным энтузиазмом.

О том, насколько возрос авторитет театра, можно судить по таким фактам: в сезон 1942 года театр посетили восемь тысяч зрителей, а сейчас на каждом представлении присутствует не менее 2 тысяч детей — до 150 тысяч за сезон. С каждым годом интерес к театру и его популярность растут. В толпе, бурлящей в залах Института изящных искусств, можно встретить маленьких зрителей из самых богатых и самых бедных кварталов: на каждое представление от 100 до 200 билетов раздаются бесплатно.

Это замечательное явление, которым Мексика по праву гордится, родилось благодаря энтузиазму и сотрудничеству работников просвещения, актеров, литераторов, музыкантов.

Начав с самых элементарных постановок сказок, театр готовит ныне большие и сложные спектакли по пьесам зарубежных и мексиканских авторов. Мне кажется, интересно сообщить и о том, что в воспитательных целях театр издает детские книжки.

Спектакли для детей отличаются необыкновенной красочностью, музыкальностью, поэтичностью и в то же время выдумкой. Замысел постановок преследует благородную цель: воспитать в детях чувство долга, бескорыстие, героизм, взаимопомощь.

Среди многочисленных постановок, осуществленных театром с 1942 года, стоит отметить пьесу «Марикита» Альфредо Мендоса Гутьерреса (постановка Клементины Отеро и Фернандо Торре Лапама, режиссура Хулио Костельянос, музыка Карлоса Хименеса Мабарака). В этом произведении изображены жизнь и традиции мексиканских рыбаков с озера Патцкуаро.

На втором мексиканском конкурсе пьес для детских театров был премирован спектакль «Куаутемок», поставленный Сальвадором Ново (режиссура Хулио Прието, музыка известного композитора Карлоса Чавеса). Автор пьесы Эфрен Ороска Росалес рассказал об императоре Куаутемоке, последнем ацтекском вожде, сражавшемся против испанских колонизаторов. Интересно, что для этого спектакля на вращающейся сцене Дворца изящных искусств была сооружена «настоящая» ацтекская пирамида.

Трудно перечислить здесь все осуществленные спектакли, но среди них есть и «Снежная королева» Андерсена, и «Сон в летнюю ночь» Шекспира и «Синяя птица» Метерлинка, и «Дон Кихот», и «Волшебный рубин», и многие, многие другие.

Существующий ныне детский театр

— результат долгих поисков и усилий. Первая попытка создания в Мексике истинно детского театра или театра с участием детей относится к середине прошлого века, точнее, к 1857 году. Именно тогда на сцене впервые были показаны так называемые «великие представления». Сделаны они были с необычайной фантазией — внезапными появлениями и исчезновениями актеров, привидениями и другими трюками.

В двадцатом веке инициатором в этой области был замечательный актер и патриот Хосе Паласиос. Ему помогал испанский артист Аустри. Их ансамбль так и назывался «Детская труппа Аустри-Паласиос». Но проработали они всего два-три года. В репертуар этих актеров, не совсем детский, но тем не менее привлекавший сотни ребят, были включены и оперетта, и легкие музыкальные пьесы — «сарсуэлы», очень популярные в то время в Испании.

Между 1908 и 1912 годами попытку создать постоянный детский театр предпринял Фелипе Х. Харо и его брат Мануэль. Судя по репертуару, это был скорее юношеский, чем детский театр. Приблизительно в те же годы ездил по Мексике цирк «Орин». Теплыми словами можно вспомнить американца Рикардо Белла — хозяина этого цирка и его актеров, которые развлекали нашу детвору оригинальными пантомимами и остроумными короткими пьесами — «сайнетес». Мне бы хотелось упомянуть здесь также имена Карлоса Амадора, Рохелио Сароса, Хоакин Пардаве, которым мы благодарны за их попытки создать мексиканский детский театр.

Значительную роль в истории детского мексиканского театра сыграли и балаганы, которые обыкновенно раскидывались прямо на площадях. Этот обычай существует и сейчас. Например, на последней книжной ярмарке, состоявшейся в Мехико в декабре 1956 года, в парках было раскинуто несколько таких балаганов. Их спектакли преследовали двойную цель: сыграть определенную роль в воспитании широких масс простого народа и одновременно дать представление для детей. Обычно такие постановки организуются частными лицами, правда, иногда это происходит ради коммерческого интереса. Однако все спектакли подобного рода проходят под наблюдением Министерства народного образования.

В последнее время специальные постановки для детей готовят и крупные, и небольшие театры, а также сами школы. Благородное движение — нести культуру и искусство детям — охватило и детскую литературу. В качестве примера мне хочется привести мексиканскую писательницу Бланка Лидию Трехо — автора прекрасных детских сказок. Знакомство с переводом этих маленьких жемчужин, я уверен, доставит огромное удовольствие советским ребятам.

Руководимое той же целью, Министерство народного образования Мексики не так давно стало издавать детский журнал под названием «Мальчик с пальчик», редактируемый писателем Хуаном Олагибель.

Внимательно и регулярно в последние годы готовит ежедневные детские передачи и мексиканское телевидение. Особенную популярность завоевал наш диктор, который начинает свои передачи песенкой «Утенек, утенек, шоколадного цвета...».

Мне вспоминается также диктор Гавилондо Солер и его детский час «Кри-кри, поющий сверчок» и многие другие.

Воспитание в детях добрых чувств, любви к родине, уважения к другим нациям — первый долг каждого народа.

Воплощением этих высоких целей и явился, на мой взгляд, фестиваль советских детских театров.

Альфонсо де РОЗЕНЦВЕЙГ ДИАС, Чрезвычайный и Полномочный Посол Мексики в СССР.