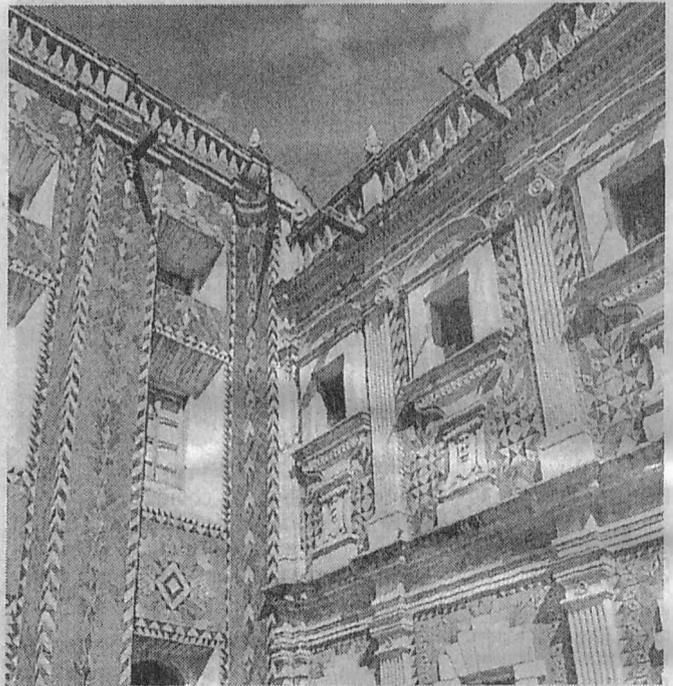


ЭКЗОТИКА

Дом из васильков в окружении кактусов

ПЛАФОНЫ театральных залов обычно расписывают музами да Аполлонами. А вполне традиционную люстру старейшего театра Американского континента - "Teatro Principal" - в мексиканском городе Пуэбла окружают четыре вулкана. Их групповой портрет способен отвлечь от зрелища на сцене.



ПОДЪЕЗЖАЯ к городу, видишь всю четверку в "живом виде". Два вулкана - действующие. Самый знаменитый из них - Попокатепетль, изображенный на театральной потолке в момент страшного извержения, периодически посыпает пеплом не только Пуэблу, бывает, достается и Мехико. Мне довелось увидеть Попокатепетль лишь слегка курящимся - из его повернутого к шоссе кратера ритмично выбрасывались небольшие тучки серого дыма.

Крупный город, административный центр одноимен-

ного штата, Пуэбла по российским меркам расположен недалеко от Мехико. Через каждые пятнадцать минут комфортабельные автобусы-"мерседесы" (с кондиционером, телевизором, туалетом) без проблем доставят пассажиров из одного города в другой за полтора часа и пять - семь долларов.

Многочисленные достопримечательности сделали Пуэблу одним из самых привлекательных регионов Мексики с высокой культурой. В окрестностях - древнее индейское поселение Чолула (IV век до н.э.) с пирамидой и святили-

*В Пуэбле
засахаривают
дыни, тыкву
и морковь*

щем бога Куэтцалькоатля. Туристы, уже удовлетворенные знакомством с главными пирамидами страны - пирамидами Солнца и Луны в Теотиуакане, могут найти под Пуэблой развлечение в другом духе - увлекательное сафари в национальном парке.

Пуэбла, основанная в 1531 году на пути продвижения конкистадоров в глубь страны, сохранила свой старинный облик. Жители города уверяют, что могут круглый год ежедневно молиться в разных церквах - их якобы триста шестьдесят пять. Проверить, увы, не удалось, но похоже на правду. Только в историческом центре города зарегистрировано две тысячи сто шестьдесят девять объектов, имеющих особую художественную ценность.

Невероятное количество церквей лучше всего напоминает, что завоевание Америки свершилось в тесном союзе меча и креста. Среди великолепных храмов города один имеет мировую славу. Фрагменты его убранства - обязательное украшение обложек путеводителей. Речь о соборе Санто Доминго, а точнее, его часовне Дель Росарио (Capilla del Rosario) с необыкновенной золоченой резьбой. Эти золоченые узоры вокруг фигурок трогательно задумчивых ангелов-пушиков фантастически хороши, но

слишком пышны и роскошны. Главный собор города, который по мексиканской традиции называется просто Собор, строже и своим интерьером неожиданно напоминает наш Исаакий.

Пуэбла - центр самобытного керамического производства. Лавки со знаменитой посудой по художественному исполнению продукции напоминают музеи, а по стоимости своего товара успешно конкурируют с ювелирными магазинами. В мексиканских зажиточных семьях такую посуду выставляют на стол по большим праздникам, и в обязанности воспитанных гостей входит непременно возглас: "Тарелки из Пуэблы!"

Знаменит и местный керамический изразец. Им издавна облицовывают храмы и богатые дома.



называются "азулахос", что по-испански означает "васильки". Старинные изразцы

были сине-белого цвета. Одно из самых известных зданий в центре Мехико носит имя "Дом из азулахос". Здесь размещается популярное с начала прошлого века дорогое кафе. Истории "дома из васильков" и его известным посетителям посвящен прекрасный изданный альбом, только что вышедший из печати. Жители Пуэблы схибно поспеиваются: в столице, мол, легко выпустить такую

книгу - там только один подобный дом. В Пуэбле же их много и плитки - всевозможных цветов и рисунков.

Каждый регион Мексики хвалится своей кухней. Различия, конечно, есть везде, но нигде кулинарное своеобразие так не бросается в глаза, как в Пуэбле. Его замечаешь сразу. Едва выйдя из автобуса, попадаешь в окружение торговцев засахаренными фруктами, которыми славится этот штат. Здесь засахаривают все: апельсины, дыни, папайю, тыкву, морковь. Сахара не жалют, поэтому все получается одинаково сладким и отличается скорее по виду и цвету, чем по вкусу. Товар дорогой, часто упакованный в изысканные корзиночки, и подавать его к столу считается хорошим тоном по всей стране.

Но вернемся в "Teatro Principal", где удивляют не только вулканы на потолке, но и происходящее на сцене. Там идут репетиции балета "Коппелия" (премьеры - в



конце мая). Ну и что в этом необыкновенного? Ведь "Коппелия" - балет традиционного классического репертуара, его ставят по всему свету. Но в Пуэбле нет своей балетной труппы. Местные жители настоящего классического балета и не видели никогда. Несмотря на это, здесь полтора десятка балетных школ. Тяга мексиканцев (в основном на уровне самодеятельности) к нетрадиционному для страны жанру объяснению не поддается.

В одной из балетных школ Пуэблы преподает наш земляк Ринад Ибатуллин, выпускник Ленинградского хореографического училища имени А.Я.Вагановой, ученик Бориса Шаврова и Игоря Бельского. Ибатуллин, бывший главный балетмейстер Воронежского театра, задумал поставить для своих мекси-

канских воспитанников "Коппелию" в московской редакции. На сцену вышли все от мала до велика - от шестилетних учеников (школа платная, берут и таких) до солидных преподавателей. Недостаток мастерства частично компенсируется энтузиазмом участников. Ибатуллин нашел спонсора - богатого мексиканца немецкого происхождения. Сделали декорации, в Москве сшили костюмы, на главную партию пригласили воронежского танцовщика Бориса Чуйкова. Цена билетов - как в главном столичном театре Bellas Artes, но раскупают их хорошо. Русский балет среди извергающихся вулканов и зарослей цветущих кактусов - самое экзотическое зрелище в мексиканской глубинке.

Лариса АБЫЗОВА,
Пуэбла, Мексика