

Театр, идущий

Благородному делу — театральному просвещению масс — отдают свой талант члены Кооператива объединенных артистов, который вот уже несколько лет с успехом работает в мексиканской столице при содействии ряда правительственных органов республики.

«ВИСЬОН», МЕХИКО.

Известная поговорка о горе и Магомете нашла неожиданное воплощение в деятельности Народного театра Мехико, в самом деле идущего к неминуемым и отсталым слоям городского населения, которые прежде не имели возможности познакомиться со сценическим искусством. Театр дает представления в 8 залах в разных районах столицы при цене билетов в 10—15 песо (100 мексиканских песо=5,54 руб.). Его репертуар обширен и разнообразен — от «Овечьего источника» Лопе де Вега до современной пьесы «Каменщики» мексиканского писателя и журналиста Висенте Леньеро Отеро.

Группа Народного театра, включая технический и административный состав, — это 365 человек, входящих в Кооператив объединенных артистов, творческую организацию, каждый член которой внес пай в размере тысячи песо.

Кооператив существует уже несколько лет, и опыт показывает, какое это благодарное дело для актеров и для зрителей. Однако есть и трудности, преимущественно финансовые: чуть ли не все поступления от продажи билетов уходят на аренду залов, оплату всевозможных счетов. Чтобы дать театру возможность спокойно работать, правительственные органы сейчас предоставили кооперативу значи-

«ЗА РУБЕЖОМ» № 3 (812) ● 1976 г.

К зрителю

тельные льготы. Так, при содействии Мексиканского института социального обеспечения театр получает залы для своих спектаклей бесплатно. Более того, власти Федерального округа (район вокруг Мехико) приобретают значительную часть билетов на спектакли Народного театра и распространяют их в благотворительных обществах, спортивных клубах, средних и высших учебных заведениях, среди домохозяек. Таким образом, само государство стало одним из главных членов кооператива.

Возглавляет кооператив актер Эрик дель Кастильо. Он, конечно, не один, ему помогают также и драматурги, например, Родольфо Усигли, с которым они отбирают для постановки пьесы в основном мексиканских авторов. В дальнейшем окончательное решение принимает группа советников. Сейчас кооператив соста-

вил программу сразу на четыре сезона.

Все это позволяет театру работать продуманно, актеры обеспечены ролями, могут творить спокойно. Сейчас сборы от спектаклей уже не «утекают, как вода», деньги расходуются на материальную помощь членам кооператива, на создание фильмов-спектаклей. Руководство кооператива всерьез подумывает об организации собственной киностудии на тех же принципах.

— Конечно, самое важное то, — говорит Рохелио Митра, один из основателей Кооператива объединенных артистов, — что мы дали возможность ходить в театр людям, которые ранее не могли себе этого позволить. Сейчас у нас массовая публика, причем хорошо разбирающаяся в театральном искусстве. Это результат большой воспитательной работы среди тех, кто был лишен искусства. Нам это удалось нелегко, но мы и впредь намерены продолжать начатое, чтобы театр стал достоянием масс.