

НАРОД-ИСТОЧНИК ИДЕЙ И ОБРАЗОВ

АМАЛИЯ ЭРНАНДЕС БЕСЕДУЕТ С ЖУРНАЛИСТАМИ

Это была очень интересная и задушевная беседа журналистов с генеральным директором и хореографом «Балета фольклорико де Мехико» Амалией Эрнандес. Маленькая, скромно и одновременно изящно одетая женщина с задумчивым смуглым лицом говорила с любовью и увлеченностью художника об искусстве мексиканского танца.

— Наш коллектив создан при Национальном институте изящных искусств в Мехико, — сказала она. — Он изучает народную хореографию. Обычно мы выступаем со многими программами. В Советский Союз мы приехали впервые, и программа составлена таким образом, чтобы у русского зрителя создалось представление о Мексике народной, о Мексике, богатой контрастами разных районов, разных фольклоров страны. Достаточно сказать, что только для одной программы, которую мы будем показывать в Казани, изготовлено девятьсот костюмов. В танцах сочетаются особенности испанской и индейской пляски. Дело в том, что в нашей стране живет много индейских племен, которые образуют целые районы Мексики со своими национальными особенностями. Вот почему мы встретились с разнообразием стилей и жанров, мы видим именно в этом многообразии самобытность мексиканского искусства. Маленькие балеты со своими темами и их своеобразным решением несут в себе мысли и чувства, волнующие народ и нас, его художников.

— Сеньора Амалия, не можете ли вы познакомить нас с отдельными произведениями этой программы?

— Пожалуйста. Балет «Революция». Он навеян войной за независимость Мексики в 1810 году и революцией 1910 года, борьбой за демократию. Балет строится на основе легенды племени ацтеков, центром которого является территория, где сейчас стоит наша столица Мехико. Это — одно из самых развитых племен. Нам кажется, все — от вздымаемых вверх ружей до страстного звучания хора — наполнено чувством великой надежды, порыва к свободе.

Второй балет — танцы мичоакан. Это фольклор метисов индейского и испанского происхождения. Третий танец Ла Уастека. Так, в этом балете костюмы индейские, а танцы метисские. Балет Лос Тараскос рассказывает о племени индейцев, у которого остались неизменными в течение веков обычай и быт. Сюжет построен так, что показана жизнь человека от рождения до смерти. Это сюжет философский. Кстати, я много раз бывала у этого племени, не пере-

ставая восторгаться красотой его сынов и дочерей.

Балет «Праздник Вера крус» посвящен штату на берегу Мексиканского залива. Это очень веселый, жизнерадостный народ испанской культуры. Балет построен на сюжете «Баллады о народных героях».

Есть у нас индейское племя лос якис. Оно живет на севере, на границе с Соединенными Штатами Америки. Это — район пустынь и гор. Люди внешне суровые, почти все охотники. По всей Мексике религия католическая, у них же бог — Природа, Луна, Солнце. Сохранился обычай, по которому человек перед охотой в молитве просит прощения у оленя. Эту тему мы решили в балете «Олень», где изображается гибель подстреленного охотниками прекрасного животного.

И в заключение танцы штата Халиско. Население — метисы. Веселый, песенный народ, самый пространственный фольклор, в частности, известные на весь мир головные уборы — сомбреро — ведут начало именно со штата Халиско. Из него вышли многие художники, писатели. Достаточно сказать, что третья часть нашего балета — выходцы из этого штата.

— Мы слышали, сеньора Амалия, что вы много ездите по самым глухим углам страны, собираете фольклор. Вы так собирали и своих артистов?

— Да, я много езжу. В этом моя жизнь. Нет ничего прекрасней народа, в нем черпаем мы, художники, идеи и образы. Мы собираем талантливых людей, даем им профессиональное образование в своей студии при «Балете фольклорико де Мехико». Так мы нашли 14-летнего мальчика Хорхе Тыляр, который ныне с большим профессиональным мастерством танцует в миниатюре «Олень».

— Какие еще знаменитые балетные коллективы есть в Мексике?

— Есть балет классического танца и два балета современного танца. Балетов народного танца два: наш и еще второй, руководимый Нормой Лопес Эрнандес, моей дочерью.

— Сеньора Амалия, знакомы ли вы с советским балетом?

— Я смотрела балет Игоря Моисеева, понравилась его мужественная народная основа, знаю балет Большого театра, слушала хор имени Пятницкого. Мне хотелось бы познакомиться с татарскими национальными танцами, думаю, что я смогу их увидеть. Приходите на спектакли, на наши релетиции.

Журналисты тепло поблагодарили Амалию Эрнандес и пожелали успеха всем артистам ее балета.

28 АВГ 1965

Советская Татария

г. Казань