

«СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ»

ПОЮЩИЙ БАЛЕТ

Казань гостеприимно предоставила свою лучшую сценическую площадку — сцену театра оперы и балета имени Мусы Джалиля — мексиканским гостям. Здесь любители балета смогли познакомиться с хореографическим искусством Мексики, с его творческими исканиями, подумать о путях развития одного из лучших фольклорно-балетных коллективов. Когда окидываешь мысленным взором только что просмотренные гастроль в Казани, сразу возникает блестящая, разнообразная танцевальная панорама...

Много было этих маленьких балетов, составивших концертную программу, показанную Амалией Эрнандес. И каждый из них по-своему интересен и поучителен. Хочется поговорить о тенденциях, заложенных в них, о путях развития, которые они предлагают. Но, прежде всего, сам коллектив, его художественные и постановочные руководители и исполнители заслуживают добрых слов. Амалия Эрнандес имеет хороших помощников, очень талантливого и оригинального художника по костюмам, прекрасного балетмейстера-педагога. Что можно сказать о ведущей группе танцовщиц и танцовщиков? Их творческие индивидуальности, несомненно, яркие, органично дополняют друг друга в общем художественном ансамбле.

Интересную работу балет фольклорико де Мехико проводит, восстанавливая древне-индейское искусство. Дело в том, что большинство современных народных танцев Мексики является как бы мексиканской разновидностью испанских. Танцы, существовавшие в Мексике до прихода колонизаторов, носили в основном ритуальный характер, поэтому они подвергались особому гонению со стороны католической церкви. Многие индейские танцы слились впоследствии с церковными обря-

дами и приобрели новую, своеобразную форму. Образцом может служить свадебный танец «Сонес Марпачи» — популярный в мексиканской деревне и по сей день. В качестве примера полного восстановления древнего танца следует привести и «Танец богов».

Эти танцы восходят к ацтекским легендам о происхождении мира. Действие происходит у храмов ацтеков. Жаль, что танцы четырех стран света мало выразительны; может быть, потому, что они очень однотонны, нет контраста между странами. На основе развития древних форм танцевального фольклора должно строиться и искусство современного классического танца. Это подтверждает-

ся балетами — «Древние мелодии Мичоакан», «Утренняя серенада», «Тамбурин» и «Харабе».

Большая часть названных танцев построена на элементах классики.

«Ла уастека». Молодой поселянин едет верхом на свадьбу, по дороге знакомится с девушкой. На свадьбе он встречает своего соперника, ссорится с ним и убивает его. Но в сцене встречи жениха с девушкой их отношения полностью не раскрыты постановщиком. На свадьбе происходит дуэль и убийство. Это кульминация спектакля, а невеста и все окружающие стоят безмолвно. Затем начинается веселая пляска.

«Танец оленя» рисует состав-

ную часть ритуала, который предшествует охоте. Поражают великодушная выдержка, уверенность сильного тренированного тела. Артист Хорхе Тильер с большим мастерством провел эту труднейшую партию.

Балет «Свадьба в Теуантепек» искусно, тонко и художественно выразительно поставлен Амалией Эрнандес — прелестная, овеянная дыханием поэзии, хореографическая акварель. Свободная композиция, органически выветренная ритмо-пластика, очень скупой выбор танцевальных ракурсов, может быть, некоторая суховатость пластики рук создают свое, самобытное истолкование музыки, и танец звучит, как песня. Мягкие,

живописные движения солистов Онесимо Гонсалес, Луис Марии Медина поразительно гармонируют с контрастными ритмами музыки. Этот темпераментный танец полон изящества и, пожалуй, был бы самым лучшим во всей программе, если бы соответственно постановщики нашли финал балета.

И заключительная сцена балета «Рождество в Халиско» заканчивается национальным танцем, который танцуют с серпантинном и конфетти.

Показанная казанским зрителям программа явилась большой творческой удачей молодой мексиканской хореографии.

Хочется на прощание пожелать «поющему балету» больших творческих успехов.

Гай ТАГИРОВ.

Заслуженный артист Татарской АССР.