

ПЛАСТИЧЕСКОЕ СКАЗАНИЕ

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Какая это великая ценность — народный танец! И ценность не только эстетическая, но и историческая. Народный танец — зачастую целое сказание о жизни людей в том или ином крае земли, о их обычаях, социальных взаимоотношениях, о их бытовом укладе. Именно такой вот поэмой о жизни народа Мексики и можно назвать программу «Балета фольклорико де Мехико» (генеральный директор и хореограф Амалия Эрнандес), которую увидели москвичи во Дворце спорта, в Лужниках.

Представление поразило своей самобытностью, неповторимостью, оно как бы показало нам подлинное лицо Мексики, страны мужественного, свободолюбивого, жизнерадостного народа. Пластическое многообразие его хореографии (она возникла как сплав испанской и туземной культуры) просто поразительно! Вот древний ритуал «Танцев богов». Артисты с их своеобразными движениями как будто сошли со стен старинных храмов, и рядом — жизнерадостная жанровая картинка «Свадьба в Уастеке» — буйство красок, живость ритмов... Или «Тараски» — целая музы-

кально-пластическая эпопея, рассказывающая о жизни человека от рождения до смерти. Лирическую колыбельную сменяет веселый танец-игра, посвященный возвращению рыбаков, зажигательно динамичную, искрящуюся юмором пляску стариков — как бы овеянная светлой печалью сцена поминовения усопших. Особое место в программе занимает композиция «Революция», повествующая о мексиканской женщине — участнице революционной борьбы. Здесь нет

такого неукротимого цветения красок — рассказ о революции суров, сдержан, лаконичен, но тем не менее очень выразителен: он — как памятник героям 1910 года.

По-своему прекрасны и «Праздник в Веракрусе», и «Свадьба в Теуантепек», и «Рождество в Халиско», но, думается, вершиной мастерства мексиканского ансамбля можно назвать постановку и интерпретацию «Танца оленя» (эту роль исполняет Хорхе Тиллер). Точность эмоциональ-

но-пластической характеристики здесь удивительна, именно о подобном случае думал, наверное, замечательный балетмейстер Михаил Фокин, когда писал: «Человек может и должен быть выразительным весь, с ног до головы...» Смена эмоциональных состояний передана артистом великолепно: сначала гордое спокойствие, затем страх, желание спастись и, наконец, смерть животного — и все только средствами гибкого и богатого языка танца.

Произведения, составляющие репертуар «Балета фольклорико де Мехико», привлекают не только своей «подлинностью», но и тем, что они безукоризненно исполнены — искусство коллектива высоко профессионально. Хочется отметить обаятельное мастерство артистов хора и музыкальных ансамблей, которые «провели» свои партии с большим вкусом.

Знакомство с «Балетом фольклорико де Мехико» оставило глубокое впечатление, это была встреча не только с талантливыми артистами, но с Мексикой, которую они нам показали с большой любовью.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



«Танец богов» в исполнении ансамбля.

5

„Коммунистическая правда“
МОСКВА

5 СЕН 1965