

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

10 СЕН 1965





ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО ДАЛЕКОЙ СТРАНЫ

Гастроли мексиканских артистов

ВСТРЕЧА москвичей с Мексикой состоялась во Дворце спорта. Мы познакомились с талантливыми исполнителями во главе с выдающейся актрисой, режиссером и хореографом Амалией Эрнандес. Мы познакомились с Мексикой, далекой страной, с ее ритмами, мелодиями, танцами, с ее легендами.

Захватывающе интересны инструментальные, вокальные сюиты на темы борьбы народа за свою независимость. Романтичны «Танец оленя», патетическая «Революция», жизнерадостный «Праздник в Веракрусе».

«Олень» — Хорхе Тиллер и «Охотники» — Хосе Коронадо и Хосе Росас имели наибольший успех. Пластика главного исполнителя, его выразительность, удивительная свобода буквально потрясают. Чуть заметный оттенок натурализма не заслоняет, однако, того щемящего чувства сострадания, которое вызывают муки благородного животного. Являясь частью ритуала, предшествующего охоте в племени Лос Яки, где и сейчас люди идут на зверя, вооруженные луками и стрелами, «Танец оле-

ня» смотрится как вполне самостоятельное художественное произведение. Оно вызывает ненависть к жестокости, насилию, убийству. Оно рождает любовь и уважение ко всему, что утверждает жизнь.

Артисты показывают короткий балет, где представлена длинная жизнь человека — от колыбельной песни, которую поет молодая мать своему первенцу, до погребальной литургии.

Мы восхищаемся количеством начала, любовной лирикой, экспрессией и счастливым концом небольшой по времени, но огромной по житейскому смыслу «Свадьбы в Уастеке». Мы заслушивались древними мелодиями, плясали ритмами экзотических национальных инструментов, и все это сливалось в образ далекой и прекрасной страны.

Л. СЕРГЕЕВ.

НА СНИМКАХ: выступление мексиканских артистов во Дворце спорта.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.