

ТАНЦУЕТ МЕКСИКА

В текущем балетном сезоне, который, в сущности, не имел начала, так как отечественные и зарубежные коллективы, сменяя один другого, без «антракта» все лето гастролировали в Москве, мексиканская труппа занимает особое положение. Потому, что, прежде всего, искусство ее построено на фольклоре, а затем уже — на великолепной театральной основе. Это — синтез музыки, пения, танцев. Достаточно увидеть программу «Балет фольклорно де Мехико», чтобы убедиться в сказанном.

Амалия Эрнандес — генеральный директор, хореограф-организатор и воспитатель — душа этого необыкновенного театра. Да, несмотря на то, что все внешние признаки дают право назвать коллектив «ансамблем песни и пляски», мне кажется, что перед нами — настоящий театр. Лучшие из показанных номеров воспринимаются как спектакли с глубоко человеческим содержанием, облеченным в яркую, интересную форму. Лучшие из исполнителей отличаются редкостным артистизмом, совершенным владением техникой. Всех участников объединяет единство исполнительской манеры, общность школы. И энтузиазм: радость пребывания на подмостках, «азарт»

творческого процесса, который кажется импровизацией, придает совершенно особенную привлекательность всему происходящему.

А происходит вот что. На темной сцене появляются... боги. И несмотря на то, что фантастика древнейших легенд ацтеков и фантазия сегодняшнего постановщика воспроизводят в танце довольно сложные взаимоотношения Солнца, Луны, Смерти, Войны, богинь цветов и воды, основная идея ясна: Человек, созданный главным божеством, рожден для счастья...

Гуманизм господствует в любой сказке, в каждой юмористической картинке, вроде «Танца старичков», в каждом лирико-эпическом произведении, подобном «Свадьбе в Теуантепек»; как везде и повсюду в здоровом искусстве, так и здесь — человек на первом месте.

Когда в захлестчивом представлении «Рождество в Халиско» исполняются литании, пожалуй, мало похоже на церковные гимны, но зато полные жизни, света и красоты, — публика аплодирует искренне и горячо. Единодушное «браво» выражает взаимную симпатию мексиканцев и русских, и в этом, наверно, состоит главное значение данных гастролей в СССР.

Анна ИЛУПИНА



Танец богов.



Танец оленя.