Мексика в танце

Несколько лет назад мне довелось объездить почти все страны Южной и Центральной Америки. Пребывание в Мексике произвело на меня сильное впечатление. Одним из самых запомнившихся было знакомство с танцами аборигенов-индейцев, с испанскими танцами и с тем искусством, которое появилось на этой земле в результате взаимодействия культур исконных жителей и пришлых конкистадоров. Но тогда мы, артисты классического балета из далекой Москвы, видели маленькие полусамодельные кружки, и, как бы ни были интересны отдельные номера, по ним трудно было судить о будущем мексиканской хореографии.

Сегодня я с удовольствием отмечаю, что хореография эта, как, вероятно, и все национальное искусство, прогрессирует, развивается, приобретает все более высокий профессионализм. В этом убеждают выступления в Москве «Балета фольклорико де Мехико». Тогда этот коллектив только-только создавался усилиями Амалии Эрнандес. Она оставила преподава-

Ирина ТИХОМИРОВА,
заслуженная артистка
РСФСР, лауреат
Государственной премии

ние современного танца в Национальном институте изящных искусств ради того, чтобы сплотить небольшую группу талантливых артистов во имя утверждения принципов и выразительных средств народной хореографии.

Опыт, проведенный с удивительным рвением и знанием дела, увенчался успехом. Группа из восьми артистов стала быстро расти: 20, 50, 85 человек... Кроме того, теперь уже есть вторая труппа, которая объединяет 110 певцов, музыкантов, танцоров, выступающих во Дворце изящных искусств Мехико. Этим коллективом руководит Норма Лопес Эрнандес — дочь Амалии Эрнандес. «Приплюсуйте» учащихя трех школ: одну — для обучения певцов и две — для подготовки танцоров из детей и взрослых. Они изучают курс классического, современного и народного танца. И эти занятия, по-видимому, постав-

лены очень серьезно: глядя, например, на босоногих танцовщиц из Мексики, я все время замечала, что их движения, умение отлично сделать некоторые сложные па — прямое следствие овладения основами классического балета. Мне было интересно проследить, как наш ежедневный тренировочный экзерсис находит отражение в фольклорных (несколько, конечно, театрализованных) танцах.

Чем больше танцы «Балета фольклорико де Мехико» близки народным первоисточникам, тем больше они впечатляют. Начиная с первого номера — ритуального «Танца богов» и кончая, как мы говорим, кодой «Рождества в Халиско» — карнавала, почти все воспринималось как образец подлинного творения народа.

Более «осцениченный» «Праздник в Веракрус» при всей его изящной стремительности, изысканной бело-черной гамме костюмов и виртуозности двух исполнительниц, которые, танцуя, ногами (!) завязывают ленту бантом, показался все же чуть однообразным. А «Революция» при всем уважении, которое вызывает избранная тема, на мой взгляд, еще не нашла решения, достойного столь великого события в жизни Мексики, как победная борьба народа за свою независимость в 1910 году. В представлении чередуются прекрасные песни в честь революции и отваги народа Мексики и танцы, сильно напоминающие наши кадрили и польки. Сама по себе такая общность интересна, но применительно к данному спектаклю выглядит несколько чужеродно...

Этим исчерпывается мой «критический пыл». Особо хочется отметить сольные вариации трех балерин, похожие на полеты пестрых бабочек, и мечтательность, неспешную торжественность, сдержанную строгость свадебного обряда, в котором участвуют замечательные актеры Лус Ма Медина и Оне-симо Гонсалес, совершенный танец «Олень» в исполнении талантливейшего Хорхе Тиллер и комедийные миниатюры вроде «Антро», «Свадьба в Уастене»: всадник «везжает» на сцену верхом на потешной игрушечной лошадке, и этот новоявленный Россиант становится действующим лицом первой картины балета.

Одним словом, то, что мы увидели на спектакле во Дворце спорта, надолго останется в благодарной памяти и профессиональных артистов русского балета, и московских зрителей.