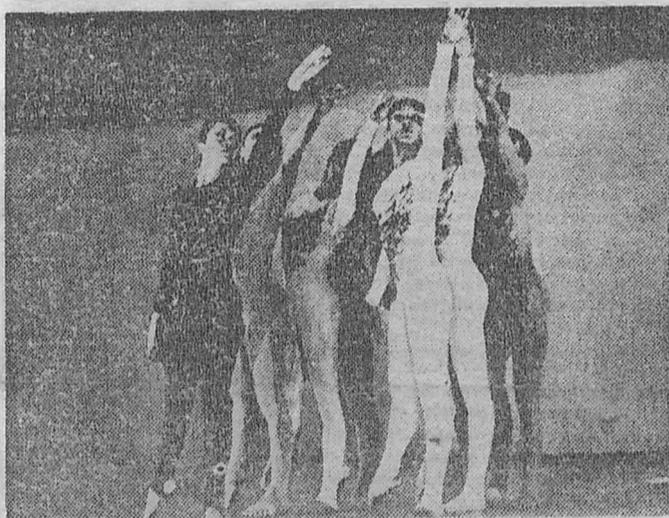


## Мексика в образах танца

Черпая вдохновение в народных традициях, творчески переосмысливая национальное наследие, Фольклорный балет Мексики вот уже четверть века создает языком танца волнующую летопись жизни страны и народа. За эти годы коллектив завоевал широкую международную известность, а в Мексике стал подлинно народным университетом хореографии, служащим делу сохранения и развития мексиканской культуры.



Сцена из балета «Боги», созданного Амалией Эрнандес по мотивам древних индейских легенд.

«Висьон», Мехико.

### «ВИСЬОН», МЕХИКО.

В горах и долинах, в больших городах и маленьких рыбацких поселках танец издревле был любимым видом искусства мексиканцев. Он воскрешает забытые обряды предков, рассказывает об исторических событиях, повествует и о сегодняшнем дне.

Для сохранения и развития этой подлинно национальной формы культуры в стране создана Академия мексиканского танца, где наряду с классикой преподаются народная хореография. Кроме того, в Мексике и далеко за ее пределами представителем национального танца вот уже 25 лет является Фольклорный балет — труппа, бессменно руководимая Амалией Эрнандес.

Первые годы были для Фольклорного балета периодом упорного труда и определенных лишений, периодом борьбы с многими препятствиями и чаще всего — с непониманием; борьба эта требовала твердости, веры в поставленную цель. Познакомившись с Фольклорным балетом, музыкальные критики многих стран прежде всего отметили яркую национальную самобытность коллектива. Рецензии сопровождались заголовками: «Мексика в магическом фокусе танца», «Душа народа воплотилась в этом балете», «Хочется без конца смотреть, как танцуют мексиканцы»...

А все началось в 1952 году, когда Амалия Эрнандес — балерина и молодой хореограф в Национальном институте язы-

чных искусств — решила основать собственную труппу и заниматься исключительно народным танцем. Ей пришлось выдержать целое сражение со скептиками. Однако, как писал тогда один журналист, актриса обладала «грацией балерины и стратегическим мышлением генерала». Она добилась для своей труппы контракта с телевидением: небольшие выступления раз в неделю. Нелегкая нагрузка для Амалии — ведь каждую неделю ей надо было не просто танцевать, но создавать новую программу. Однако еженедельные концерты дали возможность накопить сценический опыт, провести ряд важных экспериментов, показать хотя бы часть музыкально-танцевального богатства народных традиций.

Затем еще небольшая в то время труппа привлекла внимание министерства по делам туризма: Фольклорному балету было предложено совершить концертную поездку по континенту. Первые гастроли вылились в триумф. А после блестящего выступления в рамках культурной программы на III Панамериканских спортивных играх в Чикаго в 1959 году правительство Мексики решило оказать Фольклорному балету всю необходимую помощь.

Это была победа. Тем более полная, что именно Фольклорный балет удостоился чести представлять Мексику на Фестивале Наций в Париже в 1961 году, где и завоевал одну из высших наград.

С тех пор Амалия создала множество хореографических композиций и целых балетов на фольклорной основе, причем сама выступала в них, восхищая глубиной проникновения в характер танца. Лишь шесть лет назад она полностью решила посвятить себя организаторской и режиссерской деятельности. Почти 30 балетов на творческом счету Амалии Эрнандес, а на счету руководимого ею коллектива — более 80 национальных и международных наград.

Фольклорный балет ныне превратился в большой коллектив. Образована вторая группа. Ею руководит дочь Эрнандес — Норма, выросшая в хореографа с ярким индивидуальным почерком. Ряд балетов создан ими совместно. Норма также возглавила шко-

лу танца при Фольклорном балете. За четыре года учащиеся получают подготовку как в классике, так и в народном танце, причем не только национальном: здесь изучают основы многих зарубежных хореографий.

В обширном репертуаре Фольклорного балета представлены чуть ли не все местные танцы страны. Судите по названиям номеров: «Гелагеда», «Чианпас», «Веракрус», «Майя», «Халлеско», «Тонацита», «Звуки Мичоакана», «Сафра в Тамаулипасе» и т. д. В танцах отражены особенности, колорит, обычай отдельных местностей.

Однако добрую половину репертуара составляют сейчас настоящие балетные спектакли на фольклорной основе, повествующие об истории того или иного района, об исторических событиях в жизни страны. Таковы балеты «Драконы», «Революция», «Свадьба в Теуантепекке» и многие другие.

За этими пользующимися у публики неизменным успехом постановками стоит упорный и напряженный труд хореогра-

фа. Эрнандес с кропотливостью ученого ведет исторические изыскания. Некоторые танцы воссозданы ею на основании древних скульптур и фресок. Где только не побывала она и ее ученики! Снятые на кинолентку местные обычаи, церемонии, связанные с танцами, дают основу для новых композиций.

Исследуются и воссоздаются костюмы. И здесь приходят на помощь древние изображения, старинные манускрипты.

И, конечно, идет постоянный поиск музыки. Фольклорный балет неотделим от народных песен, которые исполняет на представлениях специально созданный хор под управлением Рамона Нобле.

Но и это еще не все. Фольклорный балет использует сложный реквизит. Подлинные народные инструменты, детали костюмов, декорации — все это изготавливают истинно народные умельцы в мастерской при коллективе. Так что всего в одном спектакле бывает занято до 200 человек, хотя зрители видят лишь танцовщиков и музыкантов.