

БЕЗ РЕКЛАМЫ...

В зрительном зале было много свободных мест. И это огорчало. Ведь те, кто все же пришел на концерт, стали участниками поистине незабываемого действа.

7,5 тонны груза привез с собой в Москву Фольклорный балет Мексики: декорации, костюмы, музыкальные инструменты и даже разноцветный серпантин, которым в конце представления оказалась устлана не только сцена, но и первые ряды партера.

— Мы уже выступали в вашей стране, — рассказывает художественный руководитель и балетмейстер коллектива Амалия Эрнандес. — Было это двадцать лет назад. Тогда мы давали концерты во Дворце спорта, и после представления к нам подходило много женщин с просьбой приехать снова, чтобы и их дети могли познакомиться с искусством Мексики. Так что можно считать, что теперь мы выполнили эту просьбу. Для нас большая честь выступать на сцене Кремлевского Дворца съездов, и хотя гастрольная программа включает лишь небольшую часть нашего репертуара, мы надеемся, что советские зрители смогут составить более полное представление о мексиканском фольклоре.

Танцы ацтеков, майя, сапотек, восстановленные на основе изучения исторических материалов, по древним рисункам; песни и танцы разных штатов Мексики, виртуозные трюки с лассо и даже целый одноактный спектакль с комическим сюжетом и музыкальной основой, включающей национальные мелодии, вальс, танго, рок-н-ролл, —

все это можно было увидеть в один вечер. Праздничный карнавал, море красок, цветов, фантастические костюмы и маски, вызывающие восторг детей и взрослых. Пленительные песни в исполнении самого популярного в Мексике марьячи (бродячий народный оркестр), виртуозные, зажигательные хореографические композиции — в Фольклорном балете работают подлинно профессионалы, которые не только в совершенстве владеют секретами своего искусства, но умеют заразить энергией, обаянием публику.

Коллектив Амалии Эрнандес существует при Институте изящных искусств в Мехико. Он подразделяется на две труппы: одна постоянно работает дома, другая гастролирует за рубежом. Короче, Фольклорный балет — это и зрелищный, массовый в лучшем значении слова театр, и лаборатория по сохранению и изучению национального фольклора.

Нет сомнений: те, кто побывал на концертах мексиканского ансамбля — будь то советские зрители или иностранные туристы, которых в зале Кремлевского Дворца было немало, запомнят увиденное надолго. Вопрос в том, что счастливиц могло быть гораздо больше, знай люди, что скрывается за более чем скромной рекламой. Думаю, многих не остановила бы и высокая цена биле-



тов — такого рода зрелища у нас редкость. Увы, вместо этого финансовые потери, с одной стороны, и несостоявшаяся встреча с прекрасным, с другой. А что же Госконцерт СССР? Он был верен себе и в дальнейшем. Право, диву даешься: в течение недели на одной из главных сцен столицы выступает известный зарубежный коллектив, а представителям Госконцерта не приходит в голову подготовить буклет или хотя бы программку: мало-вразумительный устный комментарий перед спектаклем — вот все, что предлагало вниманию публики.

Признаться, в день открытия гастролей мне было неловко за наших организаторов, хотя, казалось, мексиканские артисты не придали никакого значения тому, что зал сверкал свободными креслами. «Я убеждена, что в последующие вечера зритель будет больше», — обратилась ко мне сидевшая рядом пожилая мексиканка, когда отгремела получасовая овация. Впрочем, надо полагать, Госконцерт СССР это мало интересует.

Марина ЮРЬЕВА.

Сов. культура. - 1989. - 13 мая - с. 10