

# «БАЛЕТ ФОЛЬКЛОРИКО ДЕ МЕХИКО»

**П**РЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, что вы находитесь в зрительном зале Дворца спорта, куда приехали смотреть мексиканский балет. Подымается занавес... И со сцены на вас вдруг стремительно мчится поток сверкающих красок — пурпурно-красных, изумрудно-зеленых, фиолетовых, оранжевых, синих, как сапфир. Как бы перегоняя друг друга, они поражают своими тончайшими оттенками, напоминающими то бездонную голубизну неба, то розовато-золотистые лучи восходящего солнца, то гсущающиеся сумерки надвигающегося вече-

ра. Это необычайное зрелище я увидела днях, побывав на гастролях «Балета фольклорико де Мехико».

Впечатление красочного потока происходило от изумительных костюмов артистов и их головных уборов, которые соперничали с такой же многоцветной музыкальной палитрой этого представления, сотканной из мелодий причудливо звенящих арф, мужественного пения медных инструментов, рокога гитар «харана» и «рекинто», который моментами будто замирал, поглощенный нежным голосом скрипки.

И в красочном сплетении музыки и красок сверкающими огнями горят зажигательные народные пляски, где наряду с танцовщиками участвуют и певцы. Незабываемое зрелище!

Программа мексиканского балета необычайно своеобразна, и почти в каждом составляющем ее номере отчетливо ощущается слияние и туземной, и испанской культур. Это особенно чувствуется в мелодиях и танцах «Мичоакан»: в «Танце с бубенчиками» и «Харабе», напоминающих по своему рисунку и ритму испанскую «Хоту» и «Маньейру». Очаровательна хореографическая сценка «Праздник в Веракрус!» Удивительная сочность колорита, пышность пластических красок и вместе с тем такое остроумие, вкус, задорное неподдельное веселье. Этим особенно отмечены танцы «Бычок» и «Ла Бамба» (в последнем танцующие кавалер и дама виртуозно сплетают ногами пышный бант из длинной ленты, что мастерски проделали Иоланда Уэрта и Сихифредо Дуарте).

Много обаяния заключает в себе и «Свадьба в Уастеке». ...Едет на маленькой лошадке поселянин. Он торопится к невесте, но по дороге встречается с молодой индианкой, которая с первого взгляда влюбляется в юшу. После мимолетной остановки она самоотверженно провожает его до до-

ма нареченной, где жених встречает соперника и убивает его. Сценку блестяще разыграли артисты Иоланда Уэрта, Марио Агирре, Мария Елена Гонсалес и Фернандо Мойя.

Очень ценно, что наши гости из «Балета фольклорико де Мехико» — превосходные актеры. В этом нас убедил, в частности, блестяще исполненный драматический танец «Олень». Артист Хорхе Тиллер удивительно тонко передает повадки оленя — его осторожность, его чуткое «слушание» шорохов леса. Но вот появляются охотники (Хосе Коронадо и Хосе Росас). Они ранят животное. Олень мучительно борется со смертью, напрягая все силы, но тщетно... Гордый красивый зверь погибает. А как прекрасна сценка «Рождество в Халиско». На празднование, называемое «посада», съезжаются группами поселяне. После свершения традиционных обрядов начинаются игры, пляски, сопровождаемые пеннем. Взвиваются разноцветные ленты серпантина — в вихре веселого танца «Харабе Тапатлю» кружатся пары.

Да, подлинную жизнь народа Мексики показали нам артисты. Но эта картина была бы неполной, если бы не балет «Революция». Очень сдержанный по своим пластическим краскам, он — запоминающийся рассказ о тех, кто в 1910 году боролся за свободную Мексику.

Виртуозное мастерство музыкантов, полные огня танцы, выразительное пение хора и солистов, великолепное искусство художников — все это создало удивительную пластическую симфонию, так полнокровно раскрывающую творчество мексиканского народа. В ней ярко проявился и талант вдохновительницы чудесного коллектива — его генерального директора и хореографа Амалии Эрнандес.

Викторина КРИГЕР.



Танец «Олень» исполняет Хорхе Тиллер (индейцы племени «яки»).

*Светлана Козлова  
12*