

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ЯЗЫКОМ ТАНЦА



КРАСОЧНЫЙ мир пародийных танцев Испании и своей родной страны раскрывает перед зрителем ансамбль мексиканских артистов под руководством Сони Амелио.

Сама она очень рано начала выступать как пианистка, потом увлеклась хореографией. Под руководством опытных мастеров Амелио изучала танцевальный фольклор, в том числе пляски испанских цыган.

Большое влияние, по словам артистки, оказали на нее выступления в Мексике балета Большого театра Союза ССР.

— Я впервые почувствовала, как много радости приносит танец людям, — говорит наша гостья.

Тогда-то и решила она создать свой коллектив. Основу его репертуара составляют танцы Испании. С подлинным мастерством и вдохновением исполняет их сама Соня Амелио. В ее танце не только техническое совершенство, но и большая выразительность.

Один из наиболее удачных номеров программы — «Сапатнадо» на музыку Сарасате. Это — подлинный каскад филигранно отточенных движений.

Виртуозно и темпераментно тан-

цует Роксана Надал «Триану» Альбениса.

Очень интересны массовые танцы — басков, цыганские и «Революционные мелодии». Грациозно исполняет в них партию кавалера Ани Беатрис Гарса.

Наши гости продемонстрировали и отличное владение кастаньетами, что является одним из важных элементов испанского танцевального искусства.

С. ТАНИНА

НА СНИМКЕ: выступают артисты мексиканского балета.

Фото Г. ЧЕРТОВА

Юрченко Ленинград
Г. Ленинград

2 8 431 1964