

Балет Сони Амелио

Дневник искусств

Посетившие Харьков за последние годы коллективы и солисты из Мексики, Бразилии, Аргентины научили зрителей не только любить музыку и танцы Латинской Америки, но и разбираться в них. Не удивителен поэтому тот большой успех, который сопровождал выступления мексиканских артистов во главе с популярной танцовщицей Сони Амелио на протяжении всех их гастролей.

В репертуаре балетной группы — народные мексиканские, испанские, цыганские танцы, а также балетные композиции на музыку Баха, Мендельсона, Альбениса, Сарасате.

Представлением можно назвать этот своеобразный концерт потому, что танцы воспринимались, как спектакль — настолько театрально, интересно



ярко было то, что увидела публика.

От удивительно красочных костюмов с их необычным покроем, разнообразием фасонов, изяществом вышивок и украшений до движений легких, выразительных — все здесь казалось необычным и интересным, как в самом лучшем театре.

Замечательная танцовщица и хореограф Сони Амелио с первых же минут сумела приковать к себе внимание зрителей.

Движения танцовщицы необычайно пластичны, поражает разнообразием мимики, четкостью каждого жеста. Поют ее руки, плечи, а ноги движутся подчас в стремительном ритме барабанной дробы или звона колокольчика.

Надо сказать, что музыкальность, настоящий профессионализм присущи всем участникам ансамбля. Еще в первом отде-

лении превосходное чувство ритма продемонстрировали исполнительницы мексиканского танца «Малагенья», удивительно точно соблюдавшие неожиданные паузы различной длительности.

Нельзя было не восхищаться и тонкой грацией танцовщиц в балетной композиции на музыку Баха.

Лучшие номера первого отделения — «Рондо каприччиозо» Мендельсона в исполнении Сони Амелио, «Триана» и «Севилья» Альбениса, которые с блеском исполнили Роксана Надаль и Каролина Авила.

Тонким и чутким музыкантом показал себя Томас Марин, исполнивший на скрипке «Прелюдию и аллегро» Пуньяни-Крейслера.

Гордостью ансамбля, музыкантом высокого класса является гитарист Хайме Сантос. Он сопровождает почти все номера программы. В сольном же номере по-настоящему раскрывается его исключительная виртуозность и тонкая артистичность. В руках Сантоса гитара становится настоящей волшебницей, инструментом «широкого профиля».

Во втором отделении темпераментно были исполнены балетной группой народный испанский танец «Хота» и три танца басков.

Программа концерта заканчивается шестью цыганскими танцами, в которых заняты все участники ансамбля. Танцы достигают большого динамизма, они буквально захватывают весь зал, и зрители долго и горячо благодарят мексиканских артистов за их замечательное искусство.

Лучшими номерами своей программы талантливый мексиканский коллектив доказал, что он может быть хранителем и пропагандистом истинно художественных ценностей музыкальной культуры Латинской Америки.

В. БИБИК.

НА СНИМКЕ: популярная мексиканская танцовщица Сони Амелио.