

# БАЛЕТ МЕКСИКИ

**У**ДИВИТЕЛЬНО! Всего шесть танцовщиц составляют труппу. Ее работоспособность, обилие номеров, серьезность и добротность музыкального материала — от произведений Баха до народных мелодий — усугубляют удивление. Мексиканский балет Сони Амелио выступает в Москве.

Интересно! Интересно многое. Например, балетная композиция на музыку Баха. Открывается белоснежный занавес столичного театра эстрады. Четыре исполнительницы в белоснежных хитонах. Вы ждете начала — строго, хорального, баховского. Напрасно ждете. Девушки замерли в испанских позах и в их руках... кастаньеты. С их первым движением начинается переключка кастаньет и рояля. Быть может, это спор с Бахом? Или его мексиканское, чисто национальное понимание? В любом случае — перед нами эксперимент, смелый до дерзости.

Играет гитарист Х. Сантос. Играет виртуозно, увлеченно, талантливо.

«Молодцы!» — как бы говорили рукоплескания публики молодым, красивым, темпераментным актрисам. Нехватка порой опыта и мастерства прощалась им: юность искупает многое. А то, как Соня Амелио играла на кастаньетах, танцевала «Рондо канричиозо» на музыку Мендельсона и особенно «Цыганские напевы» Сарасате, было действительно замечательно.

Соня Амелио, получив консерваторское образование и став пианисткой, пожертвовала музыкальной карьерой ради танца. Она организовала эту маленькую труппу, которой, вероятно, принадлежит большое будущее.

Мексиканские артисты выступают сегодня в Театре эстрады.

„МОСКОВСКАЯ ПРАВДА“

г. МОСКВА

24 ОКТ 1964