

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

27 ОКТ 1964

ТАНЦЫ СОЛНЕЧНОЙ МЕКСИКИ

В МОСКВЕ с успехом прошли гастроль мексиканской труппы «Балет Сони Амелио» — небольшого камерного хореографического ансамбля, в составе которого — шесть танцовщиц и три музыканта.

Коллектив этот очень молод, ему всего три года. Он пока еще в стадии становления, стадии поисков своего творческого лица (очевидно, этим объясняется некоторая стилевая пестрота программы). Но, как показали московские концерты, за этот короткий срок труппа, руководимая талантливой артисткой Соней Амелио, сумела в совершенстве овладеть профессиональным мастерством, приобрести обширный и разнообразный репертуар (здесь и танцы на музыку Баха, Мендельсона, осуществленные средствами так называемой *demi classique*, есть и композиции, исполняемые в стиле характерного и бытового танца,

есть и подлинные жемчужины народной хореографии).

Каждая из шести танцовщиц (включая Соню Амелио) — яркая творческая индивидуальность. Все они покорили зрителей выразительностью исполнения, непосредственностью, артистическим обаянием. Гости из Мексики также блестяще владеют техникой игры кастаньетами; виртуозное мастерство, в частности, показала здесь Соня Амелио, в руках которой они превращаются в своеобразный музыкальный инструмент, имеющий в своей палитре множество разнообразных красок.

Темпераментное, жизнерадостное, самобытное искусство гостей из Мексики доставило большое удовольствие московским зрителям, и они тепло приветствовали ансамбль и его ведущих солисток Соню Амелио, Каролину Авилу, Роксану Надаль, Ану Беатрис Гарсиа.

А. ЧИЖОВА.