

НАРОДНЫЙ ТЕАТР МАЛИ

ОН ЕЩЕ МОЛОД, этот театр, в нынешнем году его артисты начали свой третий сезон. Деревянная сцена на открытой террасе у здания Центра народного обучения, тесный строй кресел в первых рядах для почетных гостей и линии скамеек для молодежи, разместившиеся на мощеном «паркете» зала, окруженного живой изгородью колючих акаций. — таков один из самых популярных театров Мали. Он расположен в небольшом, уютном городке Кита, что в часе езды от столицы республики — Бамако.

И не беда, что у первенца малийских театров нет еще собственного здания, что крышей ему служит черный бархат ночного африканского неба. Актуальность тем представлений, образный и доступный всем язык пьес, близость театра к народному искусству — вот что приводит в восторг зал сотни зрителей. Пустых мест здесь никогда не бывает.

«Концепция национального театра в Африке. — пишет известный африканский театровед, драматург и поэт Феликс Мориссо-Лерой, — предполагает определенную политическую и культурную позицию... Современный африканский театр — это нечто большее, чем место развлечения. Наш театр — это поле боя с колониализмом, империализмом и пережитками прошлого». Именно этого принципа и придерживаются актеры театра Кита. Они не боятся ставить в своих пьесах сложные политические и социальные проблемы, волнующие сегодня Мали. Такова, например, пьеса «Социальная революция», посвященная очень острой проблеме принадлежности к касте при вступлении в брак. Наглядно доказывая реакционность кастовых пережитков, автор пьесы как бы убеждает присутствующую в зале молодежь покончить с предрассудками прошлого.

Немалое место в репертуаре театра занимают исторические пьесы, рассказывающие о былом величии древней империи Мали, о героической борьбе африканских народов против колонизаторов. Авторами большинства из них являются сами актеры. Пьесы эти, как правило, играют с минимальным количеством декораций, но зато насыщены массовыми

сценами, яркими характерными танцами, колоритной музыкой. Для того, чтобы длинные монологи и оживленные беседы, происходящие на сцене, были понятны всем (общенационального языка в Мали нет), первое действие пьесы обычно идет на французском языке, второе — на наиболее распространенном в Мали языке маллинке, третье — на бамбара.

Одна из таких пьес, написанная Яджа Кане и сыгранная театром Кита, «Мы сражались против захватчиков» рассказывает о кульминационном этапе борьбы, которую вел против французских колонизаторов Ахмаду Талла, вождь тукулеров. На сцене разыгрывается прекрасно поставленная грандиозная баталия между воинами-тукулерами и отрядами французов и ярко и исторически верно воссоздается картина борьбы Талла за объединение племен против поработителей. Неизменно гром аплодисментов встречают зрители заключительные слова пьесы о том, что не пройдет и 100 лет, как французы будут вынуждены убраться из Африки.

Другая очень полюбившаяся зрителям пьеса «Смерть Чаки» рассказывает о деятельности героя национально-освободительного движения Южной Африки. Ее автор Сейду Баднан с тонким психологизмом раскрывает образ легендарного вождя зулусов, чья войска не раз наносила поражения отборным частям английских захватчиков.

Не забывают в Кита и традиционных африканских представлений: ритуальных танцев, коротких бытовых сценок, сюжеты которых можно повсюду услышать в Мали из уст гриотов, хранящих в своей памяти поистине целые россыпи народного поэтического творчества. Острые, насыщенные едким народным юмором эти одноактные пьесы пользуются любовью зрителей и, как правило, завершают театральные представления вечера.

Своим успехом театр Кита во многом обязан актерам. Правда, актерами они являются лишь на вечер. Молодые учителя и врачи, служащие государственных учреждений, участники художественной самодеятельности после трудового дня собираются за сценой, чтобы обсудить репертуар, провести репетицию, создать нехитрые декорации. Всех их объединяет любовь к африканскому искусству, стремление возродить, обогатить, довести до современников прекрасные традиции народных представлений. В Кита, как и повсюду в Мали, театральное искусство властно входит в свои права.

С. КУЛИК.