

Русский театр в Марокко

МАРОККАНСКОМУ Национальному театру имени Мохаммеда V в Рабате исполняется 40 лет, а его новому директору Джамалю Дхисси – 50. Джамаль Дхисси пришел в театр год назад.

«Я благодарю Бога за то, что он дал мне жизнь, родителей за воспитание, а ГИТИС за мое творческое рождение», – говорит Дхисси. Он получил высшее художественное образование в ГИТИСе. В Марокко он создал аналогичный институт – первый в стране. По словам самого Джамалья Дхисси, для становления марокканского театра важен был «метод действенного анализа великого Станиславского». «Первое, что я сделаю по приезду в Москву, – говорит Дхисси, – пойду на могилу моего любимого учителя Марии Осиповны Кнебель, положу цветы и прочитаю молитву из Корана за упокой ее души». Мария Кнебель, Алексей Попов и Георгий Товстоногов помогли воспитать несколько ведущих актеров марокканского театра и кино.

Марокканские режиссеры охотно ставят русскую классику, а на местном телевидении существует даже программа «Русский театр», в которой рассказывается о культурной жизни в России.

Дхисси ищет исконные корни «арапа Петра Великого» Ибрагима Ганнибала, который, возможно, происходит из Магриба, «страны мавров». «Ибрагим, – продолжает Дхисси, – имя и еврейское, и арабо-мусульманское, распространенное в Марокко. То же можно сказать и о Ганнибале. И я всегда с радостью говорю: «Пушкин – марокканец». Весь океан эмоций, чувств, страстей в стихах Пушкина – не европейский, а африканский, как омывающая Черный континент Атлантика. Пусть россияне не обижаются на мое утверждение».