



Куклы — «актеры» театра.

«ОРИЕНТЕЙШНЗ», ГОНКОНГ.

Историки говорят, что театр теней стар как мир, и есть немало доказательств того, что древняя люди восхищались игрой теней, породившей в наше время самостоятельный вид искусства.

Особенно распространен театр теней в Азии. Существует несколько теорий происхождения этого вида искусства. Одни полагают, что оно зародилось

в Китае, другие считают его родиной Яву, третьи ратуют за приоритет Индии, так как репертуар всех театров теней в Азии испокон веков включает отрывки из двух великих произведений индийского эпоса — «Рамаяны» и «Махабхараты». Но в одном ученые единодушны: в том, что первоначально пьесы театра теней были ритуальным религиозным обрядом.

Малайзийский театр теней развивался, используя традиции театра Сиам (Таиланда), Явы, Индии и Китая. При этом наиболее ясно заметны заимствования театральных традиций Явы и Сиам.

Трудно сказать, когда театр теней зародился в Малайзии, но уже к началу XIX века он был там сложившимся искусст-

Нестареющие традиции театра теней

Древний театр теней сохраняет свою популярность во многих районах Малайзии, играя роль не только пропагандиста народной культуры, но и в какой-то степени устной газеты, комментирующей события местной и общенациональной жизни.

вом. Представления обычно устраивались в связи с жертвоприношениями, чтобы умиротворить дух «пади», до и после уборки урожая, по случаю дней рождения, свадебных празднеств, а также во время государственных и национальных праздников. Спектакли разыгрываются на специальной сцене, называемой «пангун», расположенной, как правило, на открытом месте, в отдалении от человеческого жилья, чтобы туда не залетели духи, вызванные далангом (кукловодом) во время представления. Важно также, чтобы у подмостков была основная опора — деревянный столб, проходящий вертикально через центр сцены. На эту опору ставится жертвенная тарелка с приношениями «богу танцоров» и «королю артистов». Жертвоприношение состоит из горсти желтого риса, одного сырого яйца и монетки любого достоинства.

Белый экран, на который проецируются фигуры, ставится с легким наклоном вперед в направлении зрителей. Сзади, по обе стороны экрана, помещаются марионетки, укрепленные на стеблях банана. Положительные герои находятся в левой части сцены, отрица-



Даланг и оркестр — это вся труппа театра теней.

«Ориентейшнз», Гонконг.

тельные — в правой, в той последовательности, которая необходима далангу. Важнейший элемент реквизита — лампа, подвешиваемая между кукловодом и экраном.

Роль даланга в спектакле универсальна: он поет, читает текст «от автора», дирижирует

оркестром. Он должен обладать большим искусством, чтобы манипулировать движениями кукол. Но на него еще возлагается поддержание контактов с духами предков, призраками и джиннами, без чьей благосклонности спектакль никогда не удастся. Так что в гла-

зах публики даланг весьма могущественная личность...

Оркестр, сопровождающий постановки малайского театра теней, состоит из ударных инструментов: национальных разновидностей барабанов, гонгов, цимбал. В полный ансамбль обычно входят десять музыкантов.

Спектакли начинаются около 8 часов вечера. После церемонии открытия идет 30-минутный пролог, представляющий пьесу зрителям, для чего на сцене появляется «похон берингин» — древо жизни, а также главные герои спектакля. Репертуар малайского театра теней состоит в основном из популярных сказок «Рамаяны». Хотя в «Рамаяне» как таковой нет комических персонажей, в последнее время в пьесы театра теней введены комические герои местного происхождения. В малайском театре два таких персонажа — Па'Догол и Ва'Лун — появляются практически в каждой постановке. Их обычно раскрашивают в черный цвет, а Па'Догол в правой руке держит «паранг» (нож дровосека). У этой марионетки движутся обе руки, а также нижняя челюсть. Ва'Лун, его хитроумный партнер, — это личность, которая вмешивается во все и знает все слухи и сплетни. Обе эти фигуры приобрели у зрителей огромную популярность. Во-первых, потому, что их интермедии дают публике возможность «разрядки», ибо они перемежают собой длинные повествования «Рамаяны». Во-вторых, эти пер-

сонажи играют еще одну важную роль — в сатирической форме они комментируют местные события и политические новости.

Представление театра теней идет столько, сколько пожелает кукловод. Иногда развязка пьесы наступает только через несколько дней. Однако программа каждого вечера завершается обычно около полуночи. Церемония закрытия представления сводится к тому, что даланг сворачивает белый экран, смазывает инструменты пастой из рисовой муки («тепюнг тавар») и поет, обращаясь к дыму благовоний, благодаря всех духов за успех постановки.

Как правило, в спектакле используется от 50 до 70 кукол. Они изготавливаются из коровьей или козлиной кожи и расписаны от руки красками, которые, хотя и не видны на экране, но помогают кукловоду быстро отличить один персонаж от другого.

В некоторых районах Малайзии, куда больше проникла современная «развлекательная индустрия» в виде кино и т. д., традиционный театр теней несколько утратил свою былую популярность. Ведь он очень мало изменился с годами, и сохранил неторопливость действия, и использует в представлениях древние ритуальные обряды, которые, конечно, отдают архаизмом. Однако во многих провинциях местное население продолжает ценить театр теней, который остается неотъемлемой частью их национальной жизни.