

* 6411P

1972

г. Москва

Газета № 1 . .

Серьезные приключения весельчака Гохи

КТО на Арабском Востоке не знает весельчака и балагура Гоху?! Уже много веков и стар, и млад потешаются, слушая рассказы о приключениях и проделках этого народного героя.

Недавно один из любимых персонажей арабского фольклора стал главным действующим лицом комедии «Гоха в пограничных деревнях» ливанского драматурга и режиссера Джалаля Хури. Автор «поселил» своего героя в воображаемой стране Яхос, недалеко от границы с... Израилем.

...Волею судеб Гоха оказывается замешанным в крупную шпийскую аферу. И попадает в самые невероятные переделки. Но смекалка и народная хитрость помогают Гохе одурачить опасных врагов.

Внешне забавная интрига

о похождениях героя народных сказок тем не менее затрагивает очень серьезные для арабского мира вопросы. Недаром подзаголовок пьесы гласит: «Современная сказка об индивидуализме и проблемах развивающихся стран в условиях арабо-израильского конфликта».

«Гоха в пограничных деревнях» — вторая работа Джалаля Хури. До этого он написал пьесу по мотивам «Карьеры Артуро Уи» Бертольта Брехта. Театральный обозреватель журнала «Жён Африк» Шариф Хазнадар пишет, что для Джалаля Хури «будущее театра связано с теми социальными силами, которые используют искусство в борьбе за переустройство мира».

Спектакль по последней пьесе Хури стал большим событием в культурной жизни Ливана.