

БАЛЕТ О «ВСАДНИКАХ ПУСТЫНИ»

Древние танцы бедуинов ● Примирение враждующих племен ● Самобытный язык хореографии ● Абдельхалим Каракалла и его фольклорный ансамбль ● Черпая из сокровищницы народных традиций

А. МЕХДИ

«РЕВОЛЮСЬОН
АФРИКЭН», АЛЖИР.

При зыбком лунном свете женщина в черном предсказывает судьбу племени. Сын шейха должен взять в жены девушку из враждебного стана, чтобы в пустыне наконец перестала литься кровь...

Необычный фольклорный спектакль показал во время недавнего гастрольного турне по Алжиру ливанский хореографический ансамбль под руководством Абдельхалима Каракаллы. Публика в Алжире и Константине, Аннабе и Батне, Орапе и Гизи-Узу с огромным интересом знакомилась с древними обычаями бедуинов —

«всадников пустыни». Изучению их традиций Абдельхалим Каракалла посвятил свое творчество.

Его балет называется «Под черными шатрами». Премьера с успехом прошла в Катаре. В десяти картинах ливанский ансамбль, в котором около трех десятков артистов, языком жестов и движений рассказывает об образе жизни бедуинского племени в далеком прошлом. Балет основан на обрядовых танцах, а сюжет взят из народного сказания о бедуинском герое Алиле аль-Нахаме.

...После предсказания оба племени начинают готовиться к пышному свадебному торжеству. Но жених и невеста ни-



Сцена из балета «Под черными шатрами», показанного ливанским хореографическим ансамблем под руководством Абдельхалима Каракаллы в крупнейших городах Алжира.

«Революсьон африкэн», Алжир.

когда не видели друг друга. Сама мысль о вынужденном браке заставляет их быть непокорными. Юношу влечет слава воина. В его воображении оживают рассказы стариков о прежних битвах. Девушка же вспоминает о погибших сородичах. Братоубийство ужасно. В конце концов и сын шейха понимает это. Молодые люди соединяются, чтобы положить конец старинной вражде. В финальных сценах бывшие враги вместе участвуют в брачной церемонии, а когда приходит весть о появлении в пустыне чужаков, воины обоих племен собираются на защиту женщин и детей...

Спектакль ливанского ансамбля словно открыл перед нами окно в прошлое, дающее злободневный урок, если иметь в виду трагическую судьбу современного Ливана. Кроме того, мы как бы увидели кусок жизни бедуинского племени, услышали подлинные мелодии пустыни в отличном исполнении музыкантов ансамбля Заки Нассифа, Вахида Гольми и Марселя Халифа.

Необычны и выразительные средства, найденные Абдельхалимом Каракаллой. Хореографическое повествование построено больше на смысловых жестах и движениях, чем на ансамблевых танцах, хотя артисты блистали сыгранностью. В этом отличие балета от тех фольклорных постановок, которые мы видели на сцене Алжирского национального теат-

ра. В балете Каракаллы имеют значение каждый жест, каждое движение артистов, даже быстрое и четкое чередование танцевальных фигур. Так, собственно, и танцевали арабы в древности, и мы лишним раз убедились в том, насколько понятен современному зрителю этот самобытный язык хореографической пантомимы.

Свой ансамбль Абдельхалим Каракалла основал в 1968 году, а первый международный успех завоевал через четыре года в Японии. Тогда группа продемонстрировала отдельные танцевальные номера, но больше всего аплодисментов доставалось на долю композиции «Сегодня, завтра и вчера». Это побудило Каракаллу создать в 1975 году уже целый балетный спектакль на основе древних бедуинских танцев.

Он черпает из богатейшего источника, до сих пор мало изученного. Каракалла проводит кропотливую работу, соединяя сведения о бедуинском фольклоре из древних арабских рукописей и трудов европейских исследователей, из воспоминаний стариков, с которыми он подолгу беседует в арабских странах. Так родился его третий балет — «Под черными шатрами» давший арабской публике возможность заглянуть в глубь веков, познакомиться с нравами и обычаями бедуинов через удивительные танцы, рожденные жителями пустыни в постоянной борьбе с суровой природой.