

28 МАЙ 1983

28 ма

НАШИ ГОСТИ

Краски «Каракаллы»

Ливанский ансамбль «Каракалла» — не просто лучшая в арабском мире танцевальная группа. Это единственный в своем роде балетный театр, творчески развивающий традиции национального фольклора. Его искусству не раз аплодировали во Франции и Канаде, Сирии и Кувейте, Аргентине и Бразилии, Японии и США. Дважды — в 1974 и 1976 годах — артисты приезжали в нашу страну. И вот советские зрители вновь встретились с этим удивительным коллективом: гастроль в Советском Союзе ансамбль начал с выступления в Москве, в Театре эстрады.

Танцовщики из Ливана привезли свою новую постановку — «Укрощение строптивой в восточном стиле», основанную на комедии В. Шекспира. Это первое обращение создателя и руководителя труппы Абд-аль-Халима Каракаллы к большой литературе. Почему именно «Укрощение строптивой»? Ответ на этот вопрос в значительной мере дает уже подзаголовок к названию балета: «История всех времен». В самом деле, проблема взаимоотношений мужчины и женщины общечеловечна и по сути своей неисчерпаема. Перенесение же места действия на Восток обусловило и специфику интерпретации классического сюжета.

Итак, события спектакля разворачиваются на восточном базаре, в караван-сараях, конечно же, в доме богатого купца. Великолепие красок, роскошь колоритной музыки — ее писали такие известные в Ливане композиторы, как братья Рахбани, Марсель Халиф, Заки Насиф, Мунир Башир и другие, — свежесть, образность хореографии сделали балет на редкость праздничным. Что касается непосредственно танцевальной лексики, то она представляет собой подчас неожиданный сплав фольклорного и элементов европейского классического танца, современной пластики.

Создание уникального хореографического языка — результат многолетних творческих поисков Каракаллы.

«Укрощению строптивой» предшествовала работа над завоевавшими международное признание балетами «Сегодня, завтра, вчера» (1972 год), «Тайна одного чудака», «Черные шатры», «Глоток славы». Кратко суть балетмейстерского принципа Абд-аль-Халима Каракаллы можно выразить так: взяв за основу пластический рисунок арабских танцев, он затем насыщает его различными элементами современной и классической хореографии.

«Укрощение строптивой в восточном стиле» — двухактный спектакль со стройной драматургией, тщательно разработанными характерами, которые вдохновенно воплощают на сцене артисты труппы. Их двадцать шесть, все они молоды, симпатичны, отлично владеют техникой танца. Особенно же запомнились Зейна Эль-Магхраби (Сваха), Айтидал Хайдар (Строптивая), Омар Каракалла (Муж Строптивой), Берт Стиммел (Богатый купец) и Кончита дель Кампо (Младшая дочь купца).

Премьера постановки состоялась в Бейруте немногим более полугода назад. Затем с ней познакомились лондонские зрители. Свообразную, но вполне убедительную интерпретацию шекспировской пьесы с интересом встретили на родине драматурга. Понравилась она и москвичам, которые горячо приветствовали ливанских артистов.

Абд-аль-Халим Каракалла окончил Лондонскую школу современного танца, ему во многом близко направление, разработанное известной американской танцовщицей, хореографом и педагогом Мартой Грэхем. Он хорошо знаком также с достижениями русской и советской хореографии, которая является для него эталоном.

«Мы счастливы и горды тем, — сказал Абд-аль-Халим Каракалла, обращаясь к читателям «Советской культуры», — что получили возможность еще раз встретиться с близким нам советским зрителем».

М. ЮРЬЕВА,